

Семь вещей, которые следует понять, прежде чем читать эту книгу

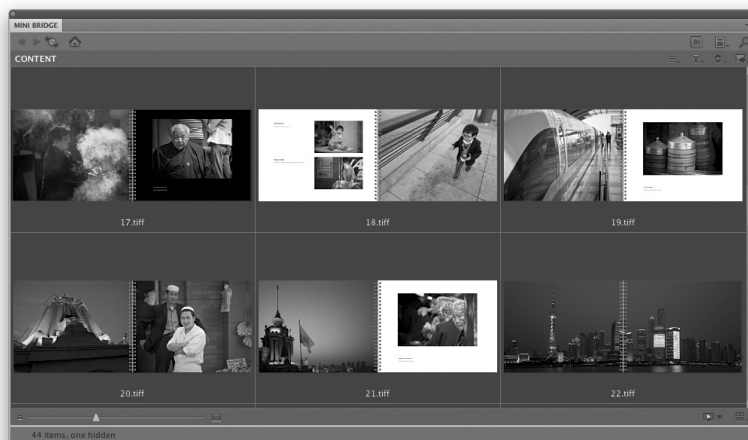
Для меня действительно очень важно, чтобы вы смогли извлечь из книги максимум пользы. Именно поэтому я хочу ознакомить вас с важными сведениями, касающимися данного издания. Например, здесь я расскажу, где можно скачать фотографии, необходимые для выполнения ряда упражнений. Если вы пропустите этот раздел, то потом обязательно напишете мне письмо с вопросом о файлах. В общем, могу вас заверить, что вы не потратите время зря, прочитав несколько вступительных страниц.

1. Эту книгу не обязательно читать раздел за разделом

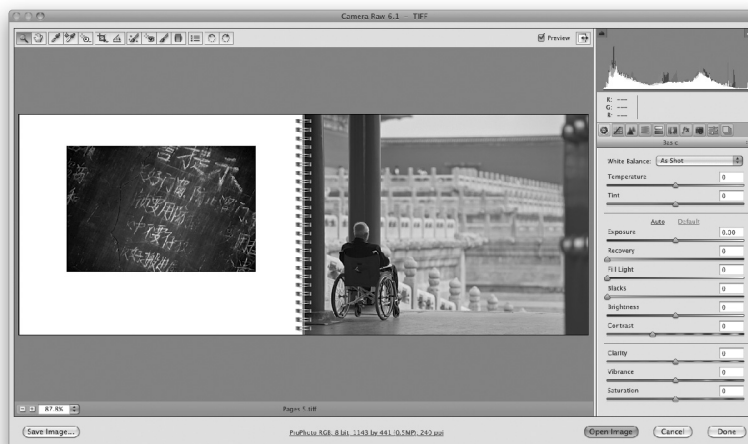
Я написал эту книгу так, чтобы вы могли переходить прямо к интересующим вас приемам и начинать чтение книги с нужного места. В каждом разделе я поясняю все действия детально, шаг за шагом. Поэтому, если вас интересует удаление дефектов в изображениях формата RAW, откройте книгу на нужной странице главы 3, и вы узнаете, как это делается. Книга действительно написана в расчете на поэтапное изучение версии CS5, но не дайте этому факту ввести вас в заблуждение — смело переходите к приемам, которые вас интересуют больше всего. Вы всегда сможете повторить нужный материал или перейти к изучению нового.

2. Выполняйте все описанные в книге действия с теми же фотографиями

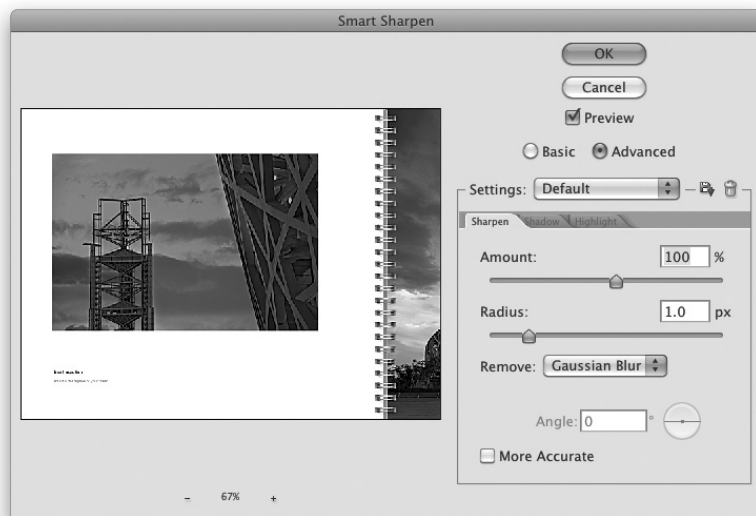
Когда вы дочитаете книгу до раздела, где рассказывается о методике создания HDR-изображений в Photoshop CS5, у вас под рукой может не оказаться нужного набора изображений с незначительными изменениями экспозиции. На этот случай я предоставляю ссылку, по которой вы сможете свободно скачать необходимые для работы фотографии. Все изображения для этой книги можно скачать по ссылке www.kelbytraining.com/books/cs5 (видите, что я подразумевал, когда говорил, что, не прочитав данный раздел, вы не получите сведений, важных для изучения этой книги). Кстати, иллюстрации на этих страницах приведены просто для красоты, чтобы заполнить пустоты. Но если они вам понравились, можете прочесть историю об их создании в моем блоге по адресу www.scottkelby.com/blog/2010/archives/10105.



© SCOTT KELBY



© SCOTT KELBY



3. Во вступлении к каждой главе я просто общаюсь с читателями

Все вступления к каждой главе призваны дать передышку вашим мозгам, и, честно говоря, к материалу главы они имеют весьма и весьма отдаленное отношение. В общем-то, эта информация мало с чем связана, но написание таких необычных введений стало для меня своего рода традицией (этот элемент свойствен всем моим книгам). Поэтому, если вы относитесь к тем “серьезным” личностям, которых интересует только суть вопроса, я умоляю вас пропускать их и переходить непосредственно к содержанию главы. А вот во вступлениях к каждому приему содержится действительно важная информация. Если не читать их, можно упустить некоторые важные моменты. Поэтому, если вы работаете над очередным приемом из главы этой книги и думаете: “Зачем мы вообще это делаем?”, скорее всего, вы пропустили вступление. Советую читать их, прежде чем переходить к пошаговым инструкциям. Вы почувствуете разницу — я вам обещаю.

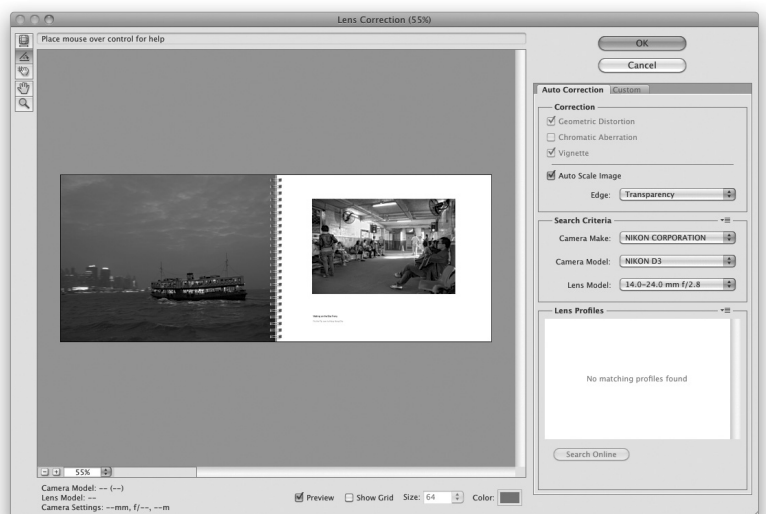


4. Photoshop CS5 и Camera Raw иногда дублируют друг друга

В программах Photoshop CS5 и Camera Raw иногда можно реализовать одни и те же действия. Например, в Camera Raw есть панель **Lens Distortion** (Коррекция дисторсии), а в Photoshop есть фильтр с одноименным названием. Назначение этих элементов практически идентично. Для читателя это означает лишь то, что некоторые вопросы рассмотрены по два раза (не всем нравится Camera Raw, поэтому я повторял описания для Photoshop). Кстати, в процессе редактирования фотографии, если я могу сделать одно и то же в Camera Raw и Photoshop, я всегда выбираю Camera Raw, поскольку эта программа работает быстрее и без потери качества оригинального изображения (т.е. я всегда могу изменить выполненные настройки).

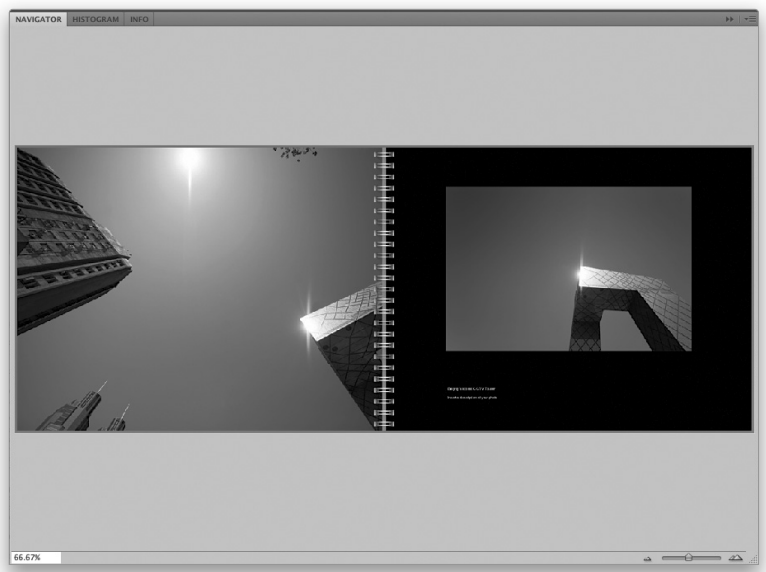
5. В конце книги я описал свой рабочий процесс

В качестве бонуса в конце книги я включил дополнительный раздел, в котором описал особенности собственной технологии работы с Photoshop CS5, но прошу вас пока не читать его. Дело в том, что он задуман так, что вы должны сначала ознакомиться с материалом всей книги, чтобы узнать основные правила и принципы работы. В последнем разделе я не буду углубляться в пояснения того, что уже рассматривалось в предыдущих разделах (иначе последний раздел книги получился бы просто бесконечным).



6. Где информация о Bridge

В версии CS5 приложение Bridge встроено непосредственно в Photoshop. Теперь оно называется Mini Bridge (не я придумывал это название) и позволяет выполнить 85% того, что позволяет "большой Bridge". (Правильное название "большого Bridge" — Adobe Bridge.) Это просто отлично, поскольку теперь не нужно выходить из Photoshop и переключаться на отдельное приложение, чтобы найти и обработать нужные изображения. Из-за того что панель Mini Bridge теперь часть Photoshop CS5, я начал книгу с главы о Mini Bridge. А что компания Adobe сделала для "большого" Bridge в версии CS5? На самом деле не так уж много. Были добавлены всего две новые возможности (что можно считать подсказкой относительно будущего этого приложения). В любом случае в этой книге глава о Mini Bridge заменила главы о старом Bridge, но если вы продолжаете пользоваться Adobe Bridge (пока вам не понравится Mini Bridge), то я обновил эти главы и выложил их в Интернете для бесплатного скачивания (на английском языке). Они доступны по такому адресу: www.kelbytraining.com/books/cs5.





© SCOTT KELBY

7. Специальное бонусное видео

Я создал специальное бонусное видео на тему различных методов создания творческих фотомaketов. Оно называется "Как демонстрировать свою работу" и доступно по такому адресу: www.kelbytraining.com/books/cs5.



© SCOTT KELBY

8. В новом издании книги есть "Советы знатока Photoshop"

Я уже слышу ваш возмущенный вопль: "Это же восьмой пункт! Надувательство!" Считайте его бонусным, поскольку он посвящен другому бонусу, появившемуся только в издании о CS5. В конце каждой главы я добавил специальный раздел, который назвал "Советы знатока Photoshop" (в честь книги, которую несколько лет назад написал вместе с Феликсом Нельсоном). В этом разделе содержатся очень полезные советы, позволяющие сэкономить время и усилия при работе с Photoshop. Эти советы заставят вас улыбнуться, кивнуть головой, а затем позвонить друзьям, чтобы похвастаться, каким знатоком Photoshop вы стали. Это дополнение ко всем остальным советам, которые содержатся в главах (советов ведь никогда не бывает много, правда?). Вот и все моменты, с которыми я хотел вас ознакомить. Теперь можно приступать к работе. Займемся делом!