



Фотография Скотта Келби | Выдержка: 1/160 с | Фокусное расстояние: 165 мм | Диафрагма: f/11



Коррекция отношений

Инструменты Camera Raw для редактирования фрагментов

Решив отыскать в Интернете название песни, в котором встречалось бы слово “коррекция”, я довольно быстро наткнулся на песню “Attitude Adjustment” группы Aerosmith. Выбор был предreshен, поскольку я ярый фанат этого коллектива. Но никто не сможет с точностью утверждать, что для названия главы я остановился на композиции именно Aerosmith, ведь в тайне от всех я нашел песню с точно таким же названием в исполнении хип-хоп-музыкантов Trick Trick и Jazze Pha. На сайте iTunes эта композиция помечена как “Explicit” (ненормативная лексика), поэтому я решил сначала прослушать бесплатный 30-секундный фрагмент — а вдруг он тоже слишком откровенный? И вот тут-то со мной произошло нечто неожиданное, чего раньше никогда не случалось. Как я ни старался, я не смог разобрать ни единого слова песни. Я даже прокрутил композицию несколько раз в надежде

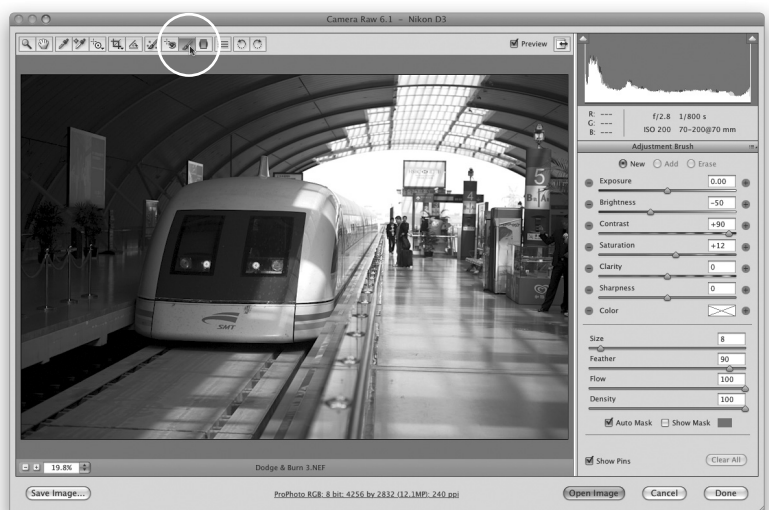
услышать какие-нибудь неприличные слова, но все тщетно. До меня доносился сплошной шум. Это могло означать только одно: я состарился. Помню, в юности мы с братом играли некоторые композиции своим родителям, и всякий раз мама говорила: “Не могу разобрать ни слова из того, что они поют”. И ее сердитый взгляд говорил о том, что она действительно ничего не понимает. А теперь на ее месте оказался я — моложавый мачо (хватит хихикать), впервые ощутивший себя постаревшим. Меня охватила тоска. Какое-то время я молча сидел в тишине, а когда, наконец, воскликнул: “Чер... ме... по..!”, в комнату заглянула жена и спросила: “Снова сочиняешь рэп?” Воспоминания юности сразу же вернулись. Я подскочил с кресла, но тут как стрельнуло в пояснице! Я простонал: “Й... К... Л... М... Н..!” А жена сказала: “Не поняла ни единого слова”.

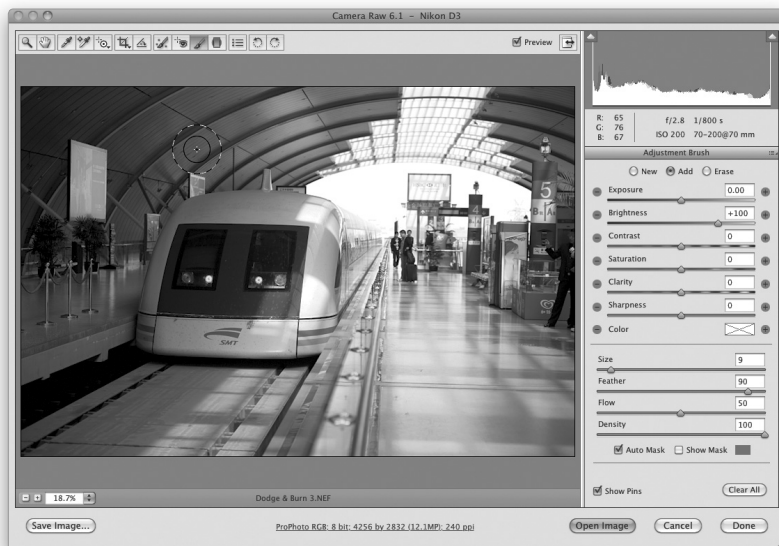
Осветление, затемнение и коррекция отдельных фрагментов фотографии

Моей любимой функцией в Camera Raw является возможность коррекции отдельных фрагментов изображения без потери качества (компания Adobe называет это “localized corrections” — локализованные коррекции). Компания Adobe внедрила эту функцию очень грамотно, и хотя ее работа отличается от использования кисти в программе Photoshop, некоторые ее аспекты понравятся вам даже больше. Мы начнем с осветления и затемнения отдельных фрагментов, но по мере работы освоим и другие возможности.

Шаг 1

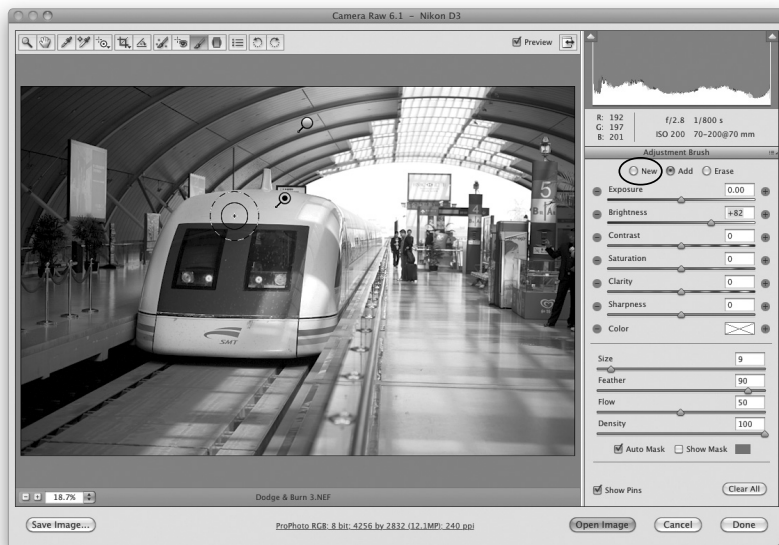
Прежде всего выполните базовую коррекцию изображения (настройте параметры **Exposure** (Экспонир), **Recovery** (Восстановление), **Blacks** (Затемнение) и т.п.). После этого щелкните на пиктограмме инструмента **Adjustment Brush** (Корректирующая кисть), которая доступна на панели инструментов программы Camera Raw (как показано на рисунке; см. цветную вклейку, илл. 15, б), или нажмите клавишу <K>. В данном примере, чтобы выровнять яркость разных фрагментов изображения, потребуется затемнить правую часть фотографии, освещенную прямыми лучами солнечного света, и сделать немного светлее левую (самую темную) часть изображения. На панели параметров для инструмента **Adjustment Brush** можно выбрать, какое из действий следует выполнить в первую очередь. Требуемую степень преобразования изображения приходится выбирать по большей части наугад. Нужно выбрать какое-то значение определенного ползунка и зарисовать требуемый фрагмент изображения. Если выполненное преобразование окажется слишком сильным (или слабым), то значение выбранного параметра потребуется изменить соответствующим образом (“постредактирование” после применения инструмента).





Шаг 2

Начнем с осветления левой части изображения. Щелкните на пиктограмме + (“плюс”), которая доступна справа от ползунка **Brightness** (Яркость). При этом значения всех остальных параметров примут значение 0, а значение параметра **Brightness** будет задано равным +25. (Если щелкнуть на пиктограмме – (“минус”), которая доступна слева от ползунка **Brightness**, то значения всех остальных параметров инструмента также примут значение 0, но при этом значение параметра **Brightness** будет задано равным –25.) Доведите значение параметра **Brightness** до значения +100 и начинайте зарисовывать левую часть изображения, как показано на рисунке. По мере рисования средние тона зарисованных фрагментов будут становиться светлее. Еще раз напомним, что степень осветления в данном случае не очень важна, поскольку ее можно легко изменить после того, как нужные фрагменты будут зарисованы. Об этом мы поговорим детальнее через секунду.



Шаг 3

Теперь нужно дополнительно осветлить только переднюю часть поезда, оставив левую часть изображения станции без изменений. Для этого потребуется установить переключатель в верхней части панели в положение **New** (Создать). Этот переключатель выделен на рисунке. Измените значение ползунка **Brightness** (Яркость) на +82 и зарисуйте фрагмент поезда, как показано на рисунке. Теперь подымите свой взгляд немного выше, и над изображением поезда вы увидите белую головку булавки. Этой булавкой обозначен первый фрагмент, яркость которого мы изменили с помощью инструмента **Adjustment Brush** (Корректирующая кисть). Редактируемый в данный момент фрагмент обозначен булавкой зеленого цвета. Поэтому, если изменить значение ползунка **Brightness**, изменится яркость только того фрагмента, который обозначен зеленой булавкой (т.е. изображение поезда). Чтобы дополнительно откорректировать фрагмент с изображением крыши станции, потребуется щелкнуть на белой булавке, чтобы она стала зеленой, и изменить требуемые параметры. При изменении любых параметров инструмента **Adjustment Brush** изменяются соответствующие настройки того фрагмента, который помечен зеленой булавкой.

Шаг 4

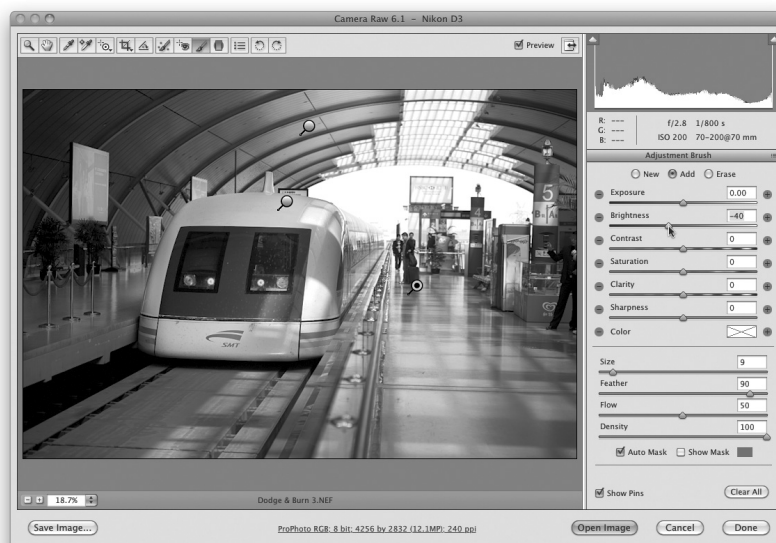
А сейчас займемся затемнением платформы в правой части изображения. Установите переключатель в положение **New** (Создать) и дважды щелкните на пиктограмме – ползунка **Brightness** (Яркость), чтобы сбросить значения всех остальных ползунков и уменьшить значение параметра **Brightness** до **-50**. С помощью инструмента **Adjustment Brush** в данном случае я зарисовал часть платформы, правую часть колеи и правую часть вагонов поезда. Зарисованные фрагменты стали темнее.

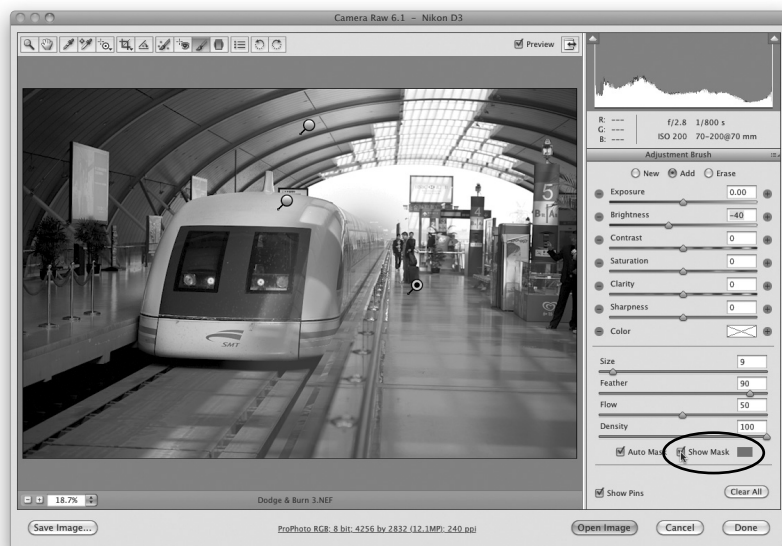
Совет: наложение параметров

По умолчанию выбранные параметры кисти накладываются друг на друга, усиливая создаваемый эффект. Поэтому, если зарисованный фрагмент кажется вам недостаточно темным, достаточно провести по нему кистью еще раз, чтобы сделать его темнее. Наложение эффекта контролируется ползунками **Flow** (Нажим) и **Density** (Плотность). Ползунок **Density** позволяет имитировать эффект аэрографа в программе Photoshop, но в данном случае он настолько слабый, что мне никогда не приходилось уменьшать его ниже значения **100**, которое задано по умолчанию.

Шаг 5

Выбранное значение **-50** сделало перрон слишком темным, поэтому после рисования я уменьшил значение параметра **Brightness** (Яркость) до **-40**. Именно так можно изменить степень созданного эффекта уже после рисования кистью по изображению (о чем я неоднократно упоминал ранее). Изменить степень созданного эффекта можно на любом из отредактированных ранее фрагментов. Для этого нужно щелкнуть на булавке, которой обозначен нужный фрагмент (при этом выделенная булавка станет зеленой), и изменить значение параметров для инструмента **Adjustment Brush** (Корректирующая кисть).





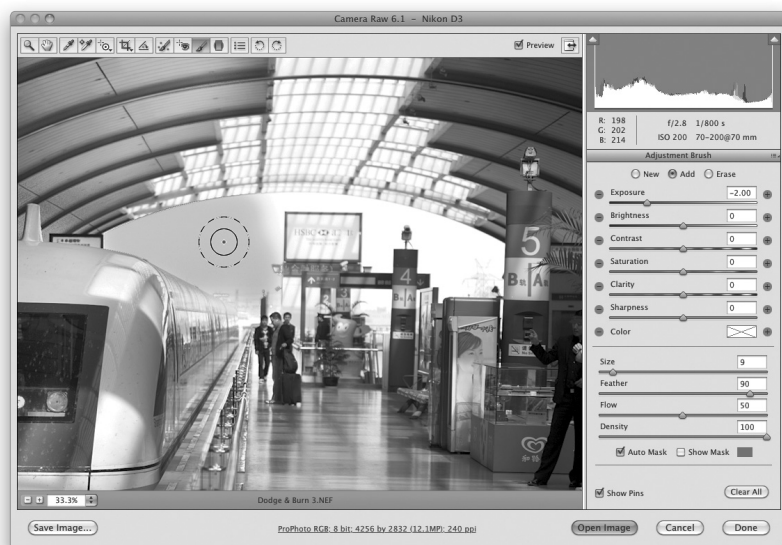
Шаг 6

Как убедиться в том, что вы действительно полностью зарисовали нужный фрагмент и не пропустили ни одной точки?

В нижней части панели доступен флажок **Auto Mask** (Автомаскирование). Если установить его и навести указатель на одну из булавок, то отредактированный фрагмент будет выделен маской красного цвета (см. цветную вклейку, илл. 14, а). Таким образом, вы сможете убедиться, что не пропустили важных фрагментов в процессе рисования кистью. (Вы можете изменить цвет маски. Для этого щелкните на образце цвета, доступном справа от флажка **Show Mask** (Показать маску), и выберите нужный оттенок.) Маска выбранного цвета будет видна до тех пор, пока вы будете удерживать указатель мыши над маркером-булавкой. Если хотите, чтобы эта маска постоянно оставалась на экране при рисовании кистью, установите флажок **Show Mask**, доступный в нижней части панели параметров. Теперь можно зарисовать пропущенные фрагменты.

Шаг 7

Попробуем воспользоваться дополнительными возможностями инструмента **Adjustment Brush** (Корректирующая кисть) и добавим голубой оттенок небу на заднем плане фотографии. Небо на этом фрагменте изображения выглядит скорее белым, нежели голубым. Поэтому установите переключатель в положение **New** (Создать) и четырежды щелкните на пиктограмме – ползунка **Exposure** (Экспозиция), чтобы затемнить самые светлые фрагменты. Важно убедиться, что в нижней части панели параметров установлен флажок **Auto Mask** (Автомаскирование). Теперь не придется беспокоиться о том, чтобы не закрасить лишние фрагменты. Программа будет автоматически находить края выбранной области (основываясь на данных о цвете), и выполняемые преобразования затронут только нужные области. Важно только убедиться в том, что небольшая четырехнаправленная стрелка в центре указателя кисти не задевает никаких других фрагментов. В данном случае, пока эта стрелка не будет выходить на другие фрагменты, кроме неба, на изображении будет закрашиваться только изображение неба (см. цветную вклейку, илл. 14, б).

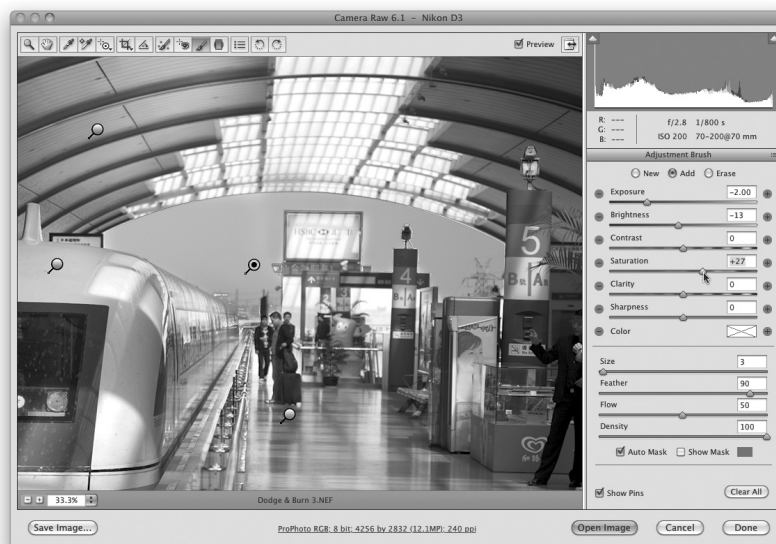


Шаг 8

Зарисуем оставшуюся часть неба на изображении. Но при этом я бы уменьшил диаметр кисти, чтобы не задеть лишних фрагментов. Помните главное: чтобы зарисовать только небо на изображении, края кисти могут касаться других объектов (например, изображения поезда), но четырехнаправленная стрелка в центре кисти не должна касаться никаких других объектов на изображении, кроме неба. Возможность затемнять и осветлять отдельные фрагменты изображения в модуле Camera RAW очень удобна. Но не менее приятным и удобным в работе является то, что с помощью инструмента **Adjustment Brush** можно изменить и другие параметры для конкретных фрагментов, в частности значение **Clarity** (Четкость) или **Sharpness** (Резкость). Например, перетащите ползунок **Brightness** до отметки **-13**, чтобы сделать фрагмент с изображением неба еще немного темнее, а затем измените значение параметра **Saturation** (Насыщенность) до **+27**, чтобы добавить больше синего оттенка на изображении неба, как показано на рисунке (см. цветную вклейку, илл. 14, в). Важно также учесть, что для изменения нескольких параметров для одного фрагмента нужно перетаскивать сам ползунок, а не использовать кнопки с пиктограммами **+** и **-**. Так можно дополнить эффект, полученный после коррекции экспозиции фрагмента с изображением неба.

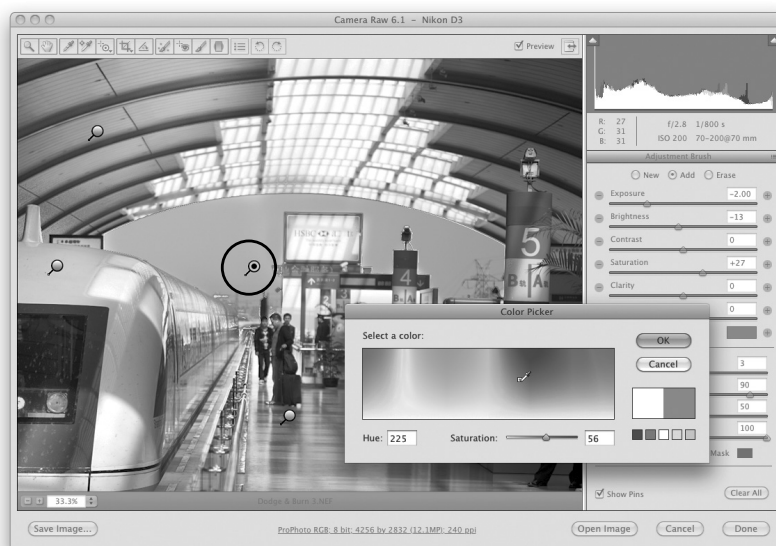
Шаг 9

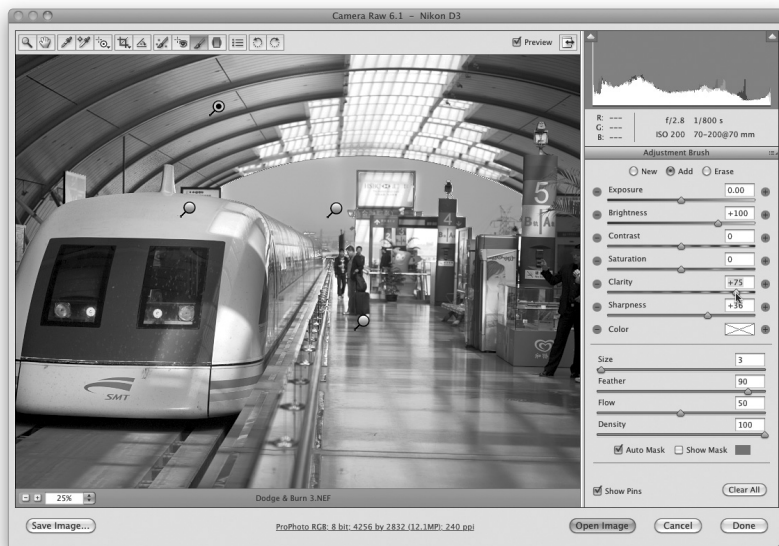
Чтобы изменить цвет активной области изображения, щелкните на образце цвета, который доступен непосредственно под ползунком **Sharpness** (Резкость). В открывшейся палитре цветов (показана на рисунке) щелкните на нужном цвете (я выбрал синий небесный оттенок), и этот оттенок будет сразу добавлен на редактируемый фрагмент (в данном случае в изображении неба появится больше синего цвета; см. цветную вклейку, илл. 15, а). Интенсивность выбранного оттенка можно изменить с помощью ползунка **Saturation** (Насыщенность), который доступен в нижней части диалогового окна **Color Picker** (Палитра цветов).



Совет: выбор редактируемого фрагмента

Если вы отредактировали несколько фрагментов, то при перетаскивании любого из ползунков будет изменяться тот фрагмент, маркер-булавка которого отображается зеленым цветом. Поэтому, чтобы изменить настройки какого-либо фрагмента, сначала активизируйте соответствующую булавку.



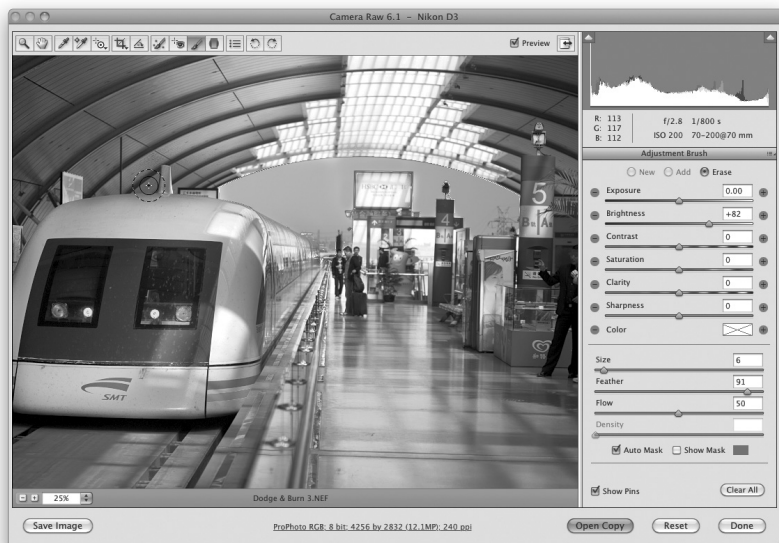


Шаг 10

Теперь, когда на изображении есть несколько отредактированных областей, их параметры можно изменить по отдельности, активизируя булавки нужной области. Щелкните на булавке, которая соответствует области крыши станции, и увеличьте значение параметра **Clarity** (Четкость) до +75, а параметра **Sharpness** (Резкость) — до +36.

Совет: удаление настроек

Если хотите удалить результаты коррекции одного из отредактированных фрагментов, активизируйте его маркер-булавку, щелкнув на нем, и нажмите клавишу <Delete>.

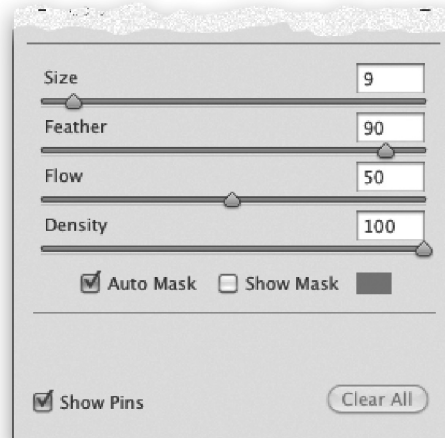


Шаг 11

Если вы ошиблись (например, зарисовали не ту область), то для отмены изменения фрагмента установите переключатель в верхней части панели в положение **Erase** (Стереть) или же при рисовании нажмите и удерживайте клавишу <Alt> (<Option>), которая временно переключает инструмент **Adjustment Brush** в режим стирания. Например, если щелкнуть на булавке, которой обозначена область поезда, и отобразить красную маску, станет очевидно, что я случайно закрасил небольшой фрагмент над поездом. Поэтому я щелкнул на булавке для этой области изображения и, удерживая нажатой клавишу <Alt> (<Option>), зарисовал этот фрагмент, чтобы удалить случайный мазок кисти (как показано на рисунке).

Шаг 12

Есть еще несколько нюансов в использовании корректирующей кисти, которые следует знать. С помощью параметра **Feather** (Растушевка) можно контролировать мягкость краев кисти. Чем выше значение этого параметра, тем мягче края корректирующей кисти (в 90% случаев я работал кистью с мягкими краями). Чтобы воспользоваться кистью с абсолютно жесткими краями, уменьшите значение параметра **Feather** до 0. С помощью параметра **Flow** (Нажим) контролируется количество краски, наносимой кистью на изображение (в большинстве случаев я задавал значение 50 для этого параметра). Ниже показаны исходное и отредактированное изображения, на которых эффект осветления и затемнения отдельных фрагментов можно оценить наглядно (см. цветную вклейку, илл. 15, б и в).



Исходное изображение



Отредактированное изображение

Раньше редактирование портретных фотографий было исключительно прерогативой программы Photoshop, но теперь с помощью инструментов **Spot Removal** (Удаление точек) и **Adjustment Brush** (Корректирующая кисть) можно без труда выполнить базовые преобразования таких фотографий в модуле Camera Raw. При этом изменение изображения выполняется самым безопасным способом, а процесс редактирования оказывается на удивление гибким.

Ретуширование портретов в Camera Raw



© SCOTTKELBY

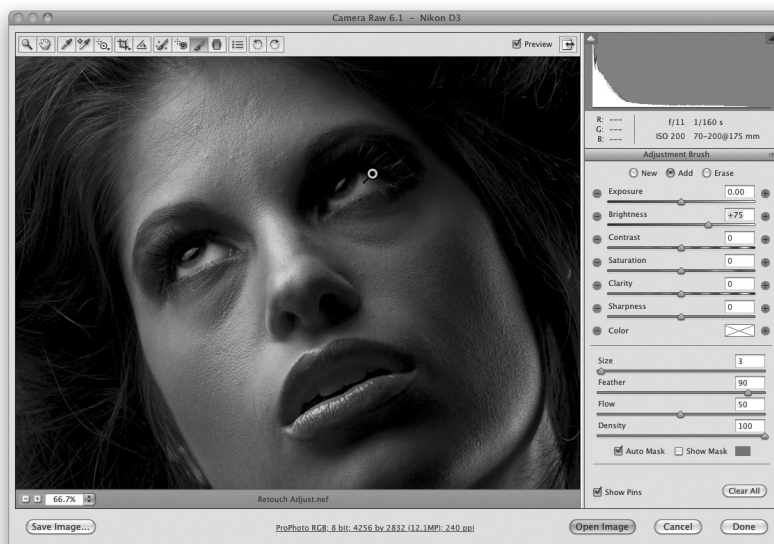
Шаг 1

На данной фотографии нужно выполнить три операции ретуширования. Во-первых, нужно сделать светлее и ярче глаза модели. Во-вторых, нужно удалить недостатки и смягчить изображение кожи девушки, а в-третьих, нужно сделать четче глаза и ресницы. Раньше все эти операции должны были выполняться в программе Photoshop, но теперь мы можем все это сделать, не выходя из модуля Camera Raw. Начнем с настройки баланса белого и только после этого приступим к дальнейшему ретушированию изображения. Для верхнего изображения выбрано значение баланса белого **As Shot** (Как снято). Поскольку фотография была сделана с использованием студийной вспышки, в раскрывающемся списке **White Balance** (Баланс белого) будет логично выбрать значение **Flash** (Вспышка). Но, по моему мнению, при выборе этого значения изображение становится слишком теплым (слишком желтым). Поэтому я дополнительно перемещаю влево ползунок **Temperature** (Температура), чтобы сделать тона кожи естественными и избавиться от чрезмерной желтизны. Теперь можно приступать к ретушированию, которое следует начать с осветления глаз модели.



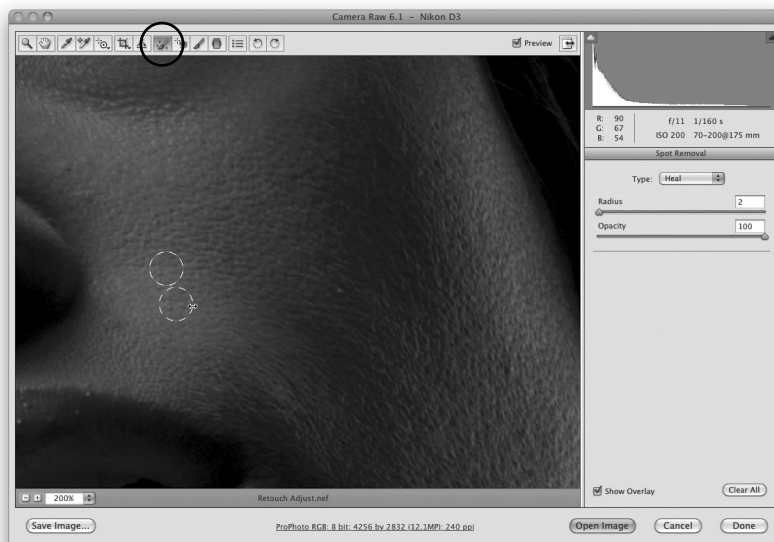
Шаг 2

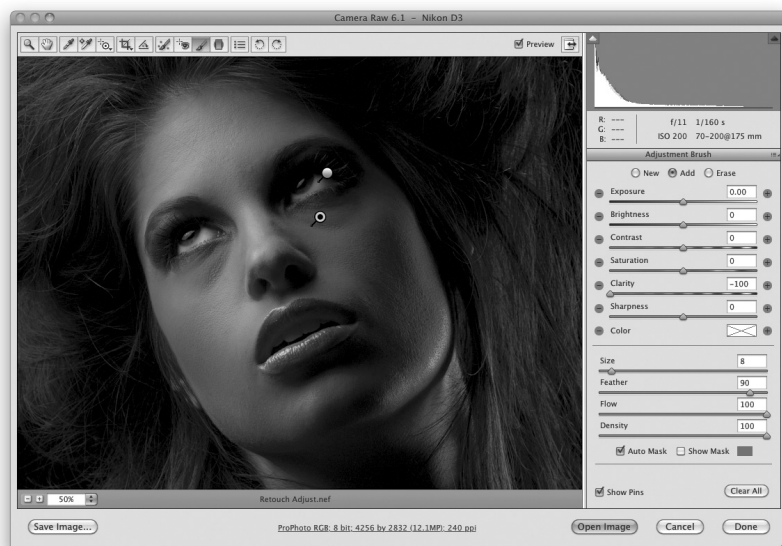
Начнем с осветления белков глаз модели. Сначала с помощью инструмента **Zoom** (Масштаб; клавиша <Z>) увеличьте изображение, чтобы хорошо рассмотреть глаза. Затем вернитесь к инструменту **Adjustment Brush** (Корректирующая кисть; клавиша <K>) и на панели параметров этого инструмента щелкните на пиктограмме + для ползунка **Brightness** (Яркость). С помощью этой кнопки увеличьте значение параметра **Brightness** до +75. Уменьшите диаметр кисти с помощью ползунка **Size** (Размер) и зарисуйте белки глаз и зрачок, чтобы сделать их светлее, как показано на рисунке. Если после редактирования обработанные фрагменты покажутся вам слишком светлыми, вы всегда сможете уменьшить значение параметра **Brightness**.



Шаг 3

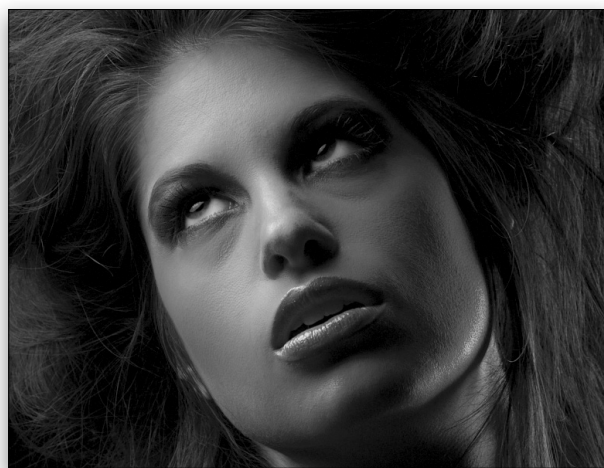
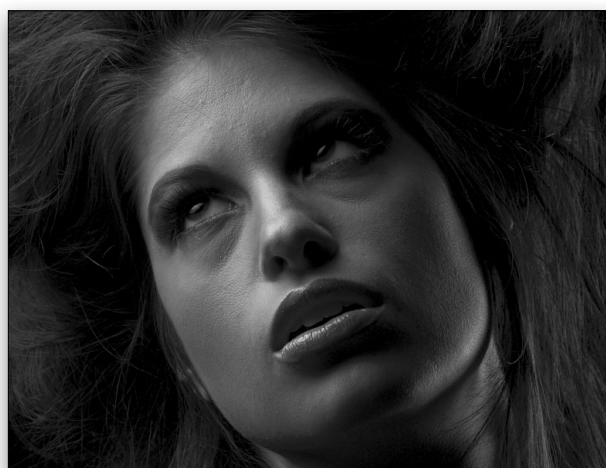
Теперь устраним некоторые дефекты на лице модели. Для этого увеличьте масштаб изображения, чтобы рассмотреть все дефекты, и выберите инструмент **Spot Removal** (Удаление точек; клавиша), пиктограмма которого обозначена на изображении. Убедитесь в том, что в раскрываемом списке **Type** (Тип) панели параметров инструмента **Spot Removal** выбрано значение **Heal** (Восстановление), а не **Clone** (Клонирование). Щелкните на дефектном фрагменте и перетащите указатель инструмента. При этом на изображении появится красный кружок, диаметр которого будет увеличиваться по мере перетаскивания указателя. Увеличьте размер красной окружности настолько, чтобы ее диаметр стал немного больше дефектного фрагмента, и отпустите левую кнопку мыши. При этом на изображении появится еще окружность зеленого цвета, обозначающая фрагмент, пиксели которого используются для замены проблемных пикселей изображения. Если по каким-то причинам выбранные пиксели вас не устраивают и результаты ретуширования неудовлетворительны, щелкните на этой зеленой окружности и перетащите ее на тот фрагмент изображения, пиксели которого лучше использовать для замены неудачного фрагмента. Удалите все дефекты на лице модели.





Шаг 4

Вновь воспользуйтесь инструментом **Adjustment Brush** (Корректирующая кисть) и щелкните четыре раза на кнопке с изображением знака – (“минус”) ползунка **Clarity** (Четкость), чтобы уменьшить его значение до **-100** (люди, которые привыкли всему давать название, назвали этот прием “отрицательной четкостью”). Увеличьте диаметр кисти с помощью ползунка **Size** или клавиши **<|>** и зарисуйте все фрагменты лица, на которых нет важных деталей, например брови, ресницы, губы, ноздри, волосы и т.п. (как показано на рисунке). Наконец, установите переключатель в положение **New** и увеличьте значение параметра **Sharpness** до **+100**, а параметра **Clarity** — до **+25**. Зарисуйте кистью фрагменты с изображением ресниц и зрачков, чтобы они выглядели более четкими. На этом ретуширование изображения завершается. Исходная и отредактированная версии изображения приведены ниже (см. цветную вклейку, илл. 16).



Исходное и отредактированное изображения. На обеих версиях изображений был предварительно настроен баланс белого. На отредактированной версии, которая показана справа, глаза и ресницы выглядят значительно четче, а кожа выглядит более гладкой и мягкой

Редактирование изображения неба (и других объектов) с помощью инструмента Graduated Filter

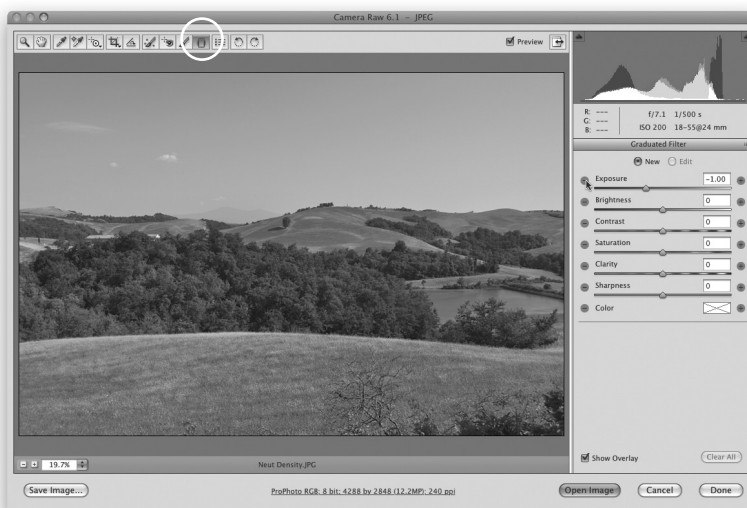
Новый фильтр **Graduated Filter**, являющийся скорее инструментом, чем фильтром, позволяет воссоздать вид, который обычно обеспечивается традиционным градиентным фильтром нейтральной плотности. (Он представляет собой насадку на объектив, которая сверху полностью затемнена, и это затемнение постепенно уменьшается книзу.) Такие фильтры особенно популярны среди фотографов-пейзажистов, поскольку часто можно выставить идеальную экспозицию только для переднего или заднего плана, но не для обоих планов одновременно. Компания Adobe разработала эту функцию так, что ее можно использовать не только для создания градиентных эффектов нейтральной плотности.

Шаг 1

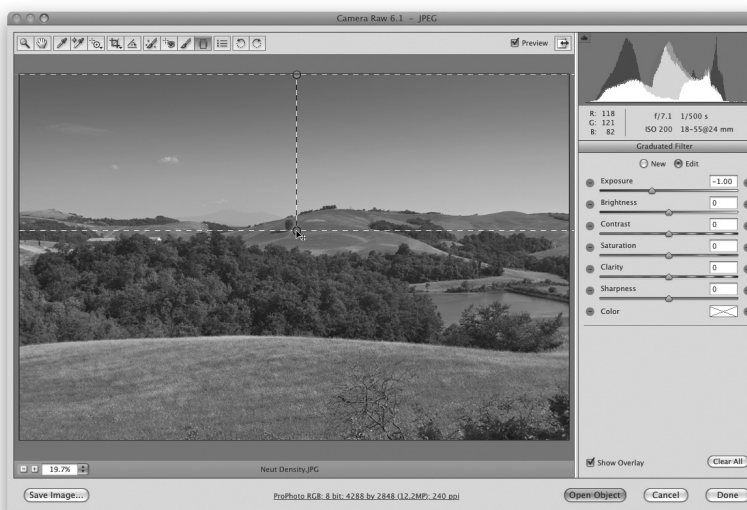
Щелкните на пиктограмме инструмента **Graduated Filter**, доступной на панели инструментов Camera Raw (кнопка этого инструмента выделена на рисунке), или нажмите клавишу <G>. Откроется панель параметров данного инструмента (показана на рисунке), которая во многом напоминает панель параметров инструмента **Adjustment Brush** (Корректирующая кисть). В данном случае я хотел бы создать эффект градиентного фильтра нейтральной плотности и затемнить изображение неба. Начнем с перетаскивания ползунка **Exposure** влево. Можно просто щелкнуть на кнопке с изображением знака “минус” для этого ползунка, чтобы уменьшить значение данного параметра до **-1,00**, как показано на рисунке.

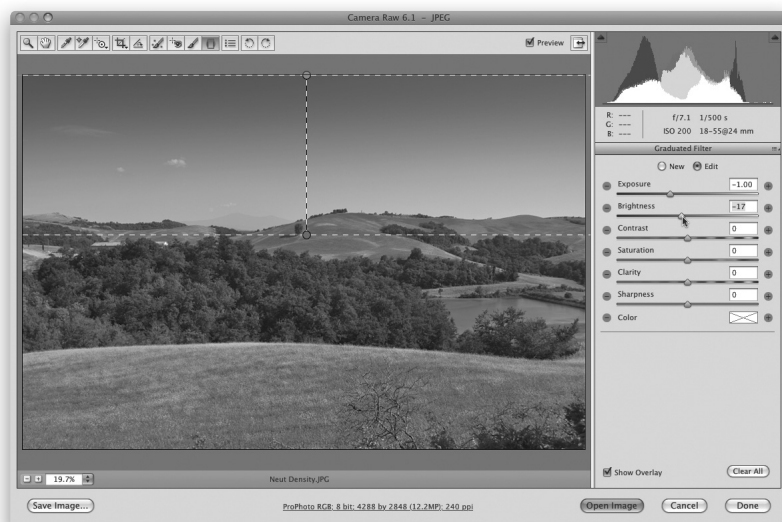
Шаг 2

Удерживая нажатой клавишу <Shift> (чтобы провести прямую линию), щелкните посередине верхнего края изображения и перетащите указатель вниз, почти до нижнего края, как показано на рисунке. Как правило, перетаскивание указателя нужно прекратить на линии горизонта, поскольку в противном случае вы измените внешний вид композиции на переднем плане. На рисунке видно, насколько темнее стало небо и насколько более сбалансированным стало выглядеть изображение в целом. *Примечание:* чтобы создать градиент в любом направлении, а не только строго горизонтально или вертикально, отпустите клавишу <Shift>.



© SCOTT KELBY





Исходное изображение



Отредактированное изображение

Шаг 3

Маркер зеленого цвета обозначает верхнюю точку градиента, а маркер красного цвета — нижнюю точку созданного градиента. В данном случае хотелось бы, чтобы небо было еще темнее. Для этого перетащите ползунок **Brightness** (отвечающий за средние тона) влево, чтобы средние тона неба сделать немного темнее (не используйте кнопки **+** и **-** ползунка **Brightness**, поскольку при этом значение параметра **Exposure** будет сброшено на 0). Приятно то, что после применения инструмента **Graduated Filter** созданный эффект можно изменить так же легко, как и после применения инструмента **Adjustment Brush**. На этой фотографии мне хотелось сделать небо немного более синим. Щелкните на образце цвета и в открывшемся окне **Color Picker** (Палитра цветов) щелкните на синем цвете, чтобы добиться требуемого эффекта и завершить редактирование этой фотографии (см. цветную вклейку, илл. 17).

Совет: работа с градиентом

После создания градиента можно изменить его положение на фотографии. Щелкните на линии, соединяющей зеленый и красный маркеры-булавки, и перетащите ее вниз, чтобы переместить вниз весь градиент. Когда градиент будет на месте, щелкните на красной булавочной головке и удерживайте нажатой левую кнопку мыши, чтобы развернуть градиент. В процессе редактирования на одном изображении можно создать не один градиент, а несколько (установив переключатель в положение **New** перед созданием нового градиента). Вы также можете удалить градиент, щелкнув на нем и нажав клавишу **<Delete>**.

Специальные эффекты в Camera Raw

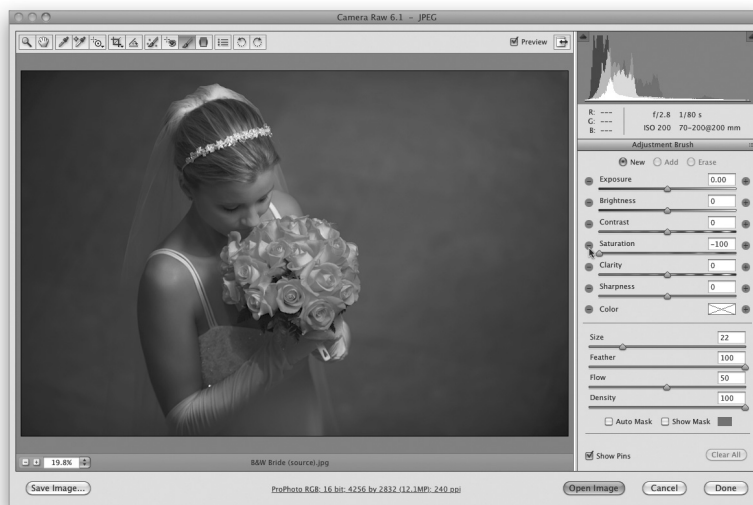
В модуле Camera Raw можно создать отличные эффекты значительно быстрее, нежели в программе Photoshop с использованием множества слоев и масок. В портретной и свадебной фотографии особенно популярны два эффекта: 1) привлечение внимания к основному объекту съемки путем обесцвечивания все объектов на изображении, кроме главного (очень популярно в свадебной фотографии и на фотографиях детей); 2) создание эффекта точечного освещения путем “рисования светом”.

Шаг 1

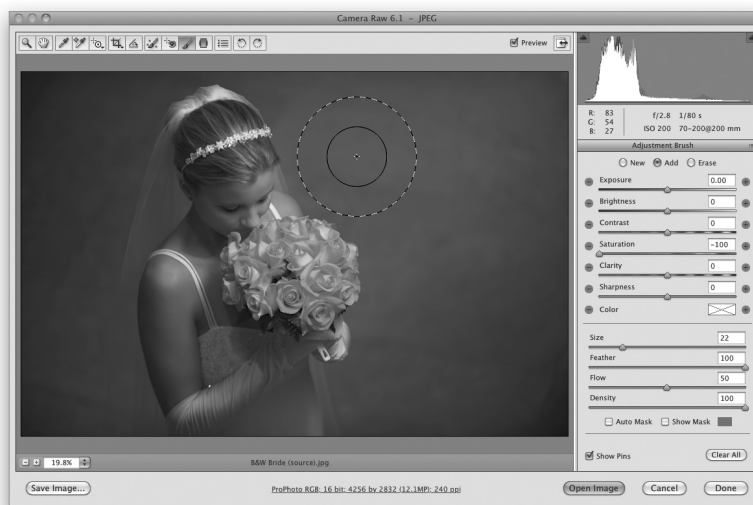
Для первого эффекта, в котором для привлечения внимания все фрагменты изображения (см. цветную вклейку, илл. 18, а), кроме основного объекта съемки, будут обесцвечены, потребуется настроить инструмент **Adjustment Brush** (Корректирующая кисть) так, чтобы зарисованные кистью фрагменты стали черно-белыми. Нажмите клавишу <K>, чтобы активизировать инструмент **Adjustment Brush**, и на панели параметров щелкните четыре раза на кнопке с изображением знака – (“минус”) ползунка **Saturation** (Насыщенность), чтобы задать значение этого параметра равным -100. Почему нельзя просто перетащить ползунок **Saturation** до упора влево, а нужно щелкать на этой кнопке четыре раза? Все дело в том, что после первого щелчка на этой кнопке значения всех остальных параметров обнуляются, и мы можем быть уверены в том, что не изменим больше никаких настроек изображения при его обесцвечивании.

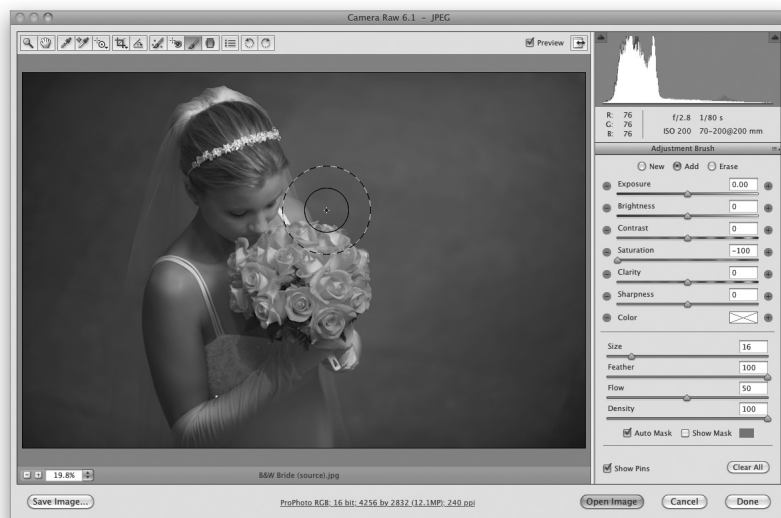
Шаг 2

Через несколько секунд большая часть изображения будет обесцвечена. Эту задачу можно будет решить быстрее, если сбросить флажок **Auto Mask** (Автомаскирование), доступный в нижней части панели (чтобы программа не искала края объектов в процессе рисования корректирующей кистью). Зарисуйте изображение с помощью большой кисти с мягкими краями (можно задать размер кисти с помощью ползунка **Size** (Размер) или увеличить диаметр кисти с помощью клавиши <]>). Зарисуйте все изображение, кроме изображения букета, с небольшим запасом вокруг него.



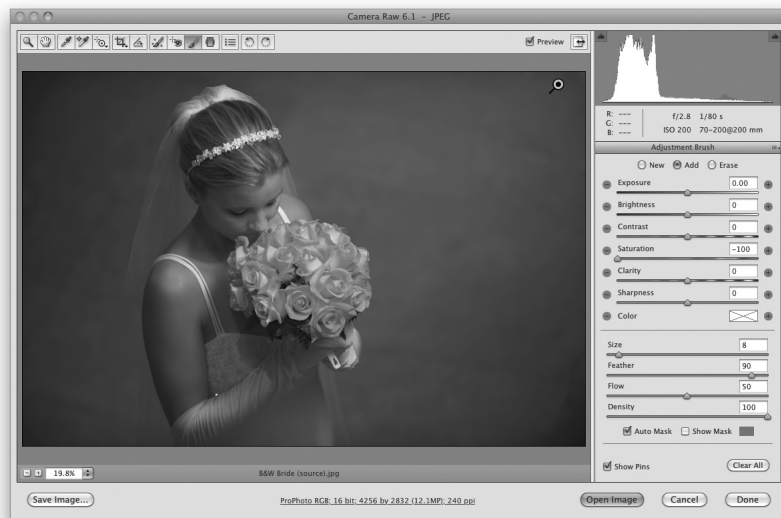
© SCOTT KELBY





Шаг 3

Требуется выполнить два действия: уменьшить диаметр кисти и установить флажок **Auto Mask** (Автомаскирование), доступный в нижней части панели параметров. Нужно лишь зарисовать кистью инструмента все оставшиеся фрагменты, которые требуется обесцветить. Параметр **Auto Mask** “позаботится” о том, чтобы вы не зарисовали лишние фрагменты. Поскольку для параметра **Saturation** задано значение **-100**, то все фрагменты, которых коснется четырехнаправленная стрелка в центре кисти, станут черно-белыми. Это означает, что эта стрелка ни в коем случае не должна коснуться букета, который требуется оставить на изображении цветным. Края кисти могут касаться букета; главное, чтобы букета не коснулась четырехнаправленная стрелка в центре кисти. Эта функция программы работает просто замечательно (убедитесь в этом сами).

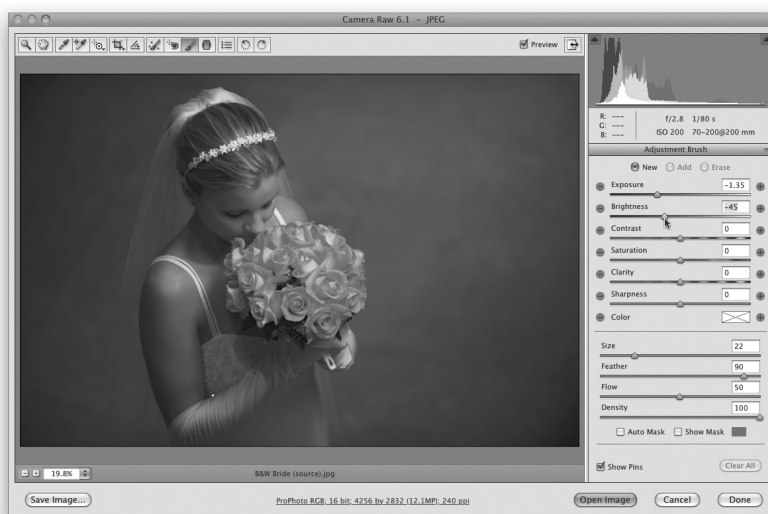


Шаг 4

В этом примере мы зарисовали все фрагменты изображения максимально близко к букету, и в результате удалось сохранить цвет роз и зеленых листьев букета (см. цветную вклейку, илл. 18, б). Теперь попробуем на примере того же изображения использовать схожий прием для создания совершенно иного эффекта. Для начала воспользуйтесь клавишей **<Delete>**, чтобы удалить созданный маркер, обозначающий измененную область, и восстановить изображение до исходного. Начнем редактирование с цветного оригинала.

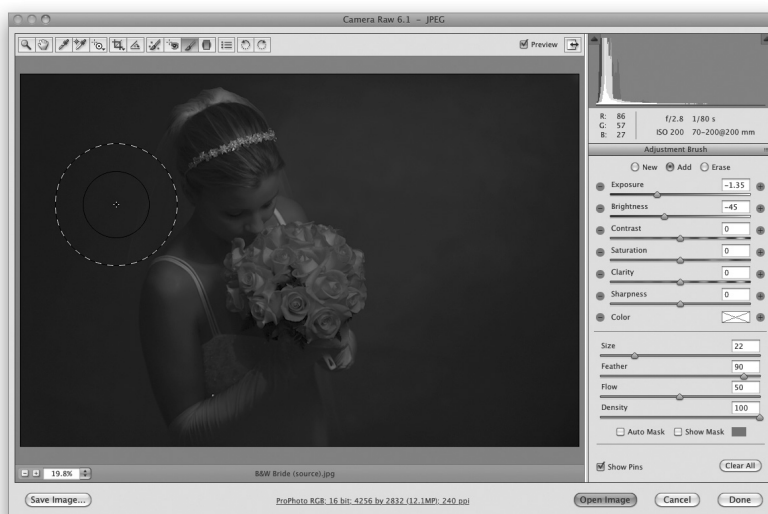
Шаг 5

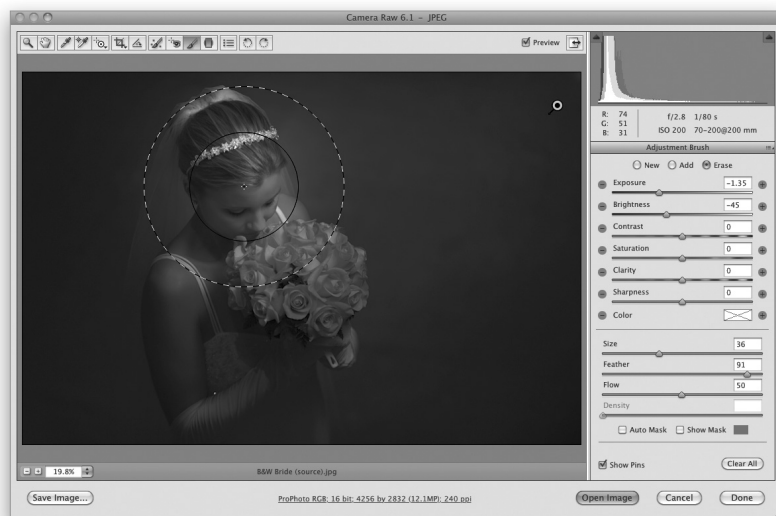
Перед нами исходное изображение. Активизируйте инструмент **Adjustment Brush** (Корректирующая кисть) и щелкните на кнопке со знаком – (“минус”) рядом с ползунком **Exposure** (Экспонир), чтобы обнулить значение всех остальных параметров. Перетащите этот ползунок приблизительно до значения $-1,35$, а ползунок **Brightness** (Яркость) — до значения -45 , как показано на рисунке.



Шаг 6

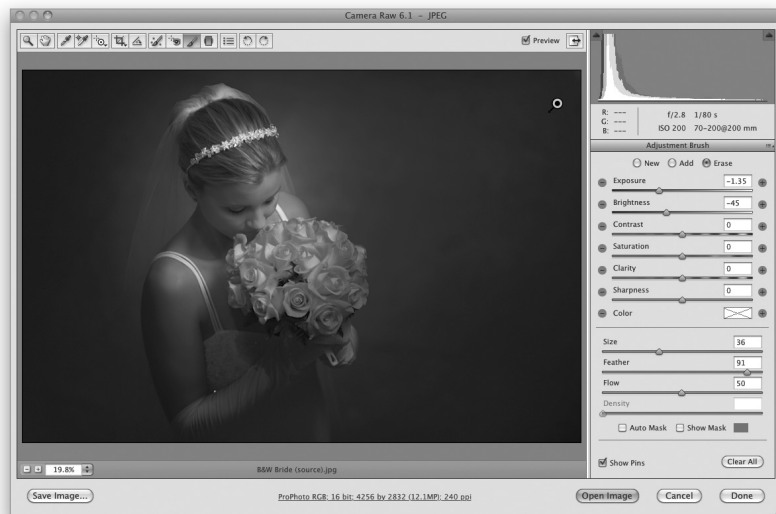
Сбросьте флажок **Auto Mask** (Автомаскирование) и с помощью кисти большого диаметра зарисуйте все изображение, чтобы сделать его значительно темнее, как показано на рисунке.





Шаг 7

Установите переключатель в верхней части панели параметров для инструмента **Adjustment Brush** (Корректирующая кисть) в положение **Erase** (Стереть) или нажмите и удерживайте нажатой клавишу **<Alt>** (**<Option>**), чтобы временно перейти в режим стирания. Выберите кисть большого диаметра, приблизительно такого, как на рисунке, задав значение параметра **Feather** (Растушевка) равным 90. Щелкните на фрагменте, который требуется осветить точечным светом. (В данном примере я навел центр кисти на лоб невесты.) Таким образом вы сможете удалить затемнение, выполненное на предыдущем шаге, на одном конкретном фрагменте изображения, который требуется выделить.



Шаг 8

Щелкните еще несколько раз на изображении, немного смещая его в нужном направлении, и в результате вы получите изображение, продемонстрированное на рисунке (см. цветную вклейку, илл. 18, в).

Советы знатока Photoshop

Размытие по Гауссу

По правде говоря, это не совсем размытие по Гауссу, но в модуле Camera Raw CS5 теперь можно добавить к изображению эффект размытия, установив для инструмента **Adjustment Brush** значение параметра **Sharpness** (Резкость) ниже 0. Для максимального размытия это значение можно уменьшить до -100. Этот прием можно использовать для размытия фона, создания эффекта малой глубины резкости, а также в сотне других разных случаев.



Откуда два указателя?

При работе с инструментом **Adjustment Brush** (Корректирующая кисть) на изображении видны сразу два указателя: один внутри другого. Меньшая сплошная окружность обозначает размер кисти, а внешняя пунктирная — границу растушевки краев кисти.



Удвоение эффекта

Если созданного с помощью инструмента **Adjustment Brush** эффекта недостаточно, то можно установить переключатель в верхней части панели параметров инструмента в положение **New** (Создать) и зарисовать тот же фрагмент

изображения еще раз. Таким образом можно усилить созданный эффект вдвое. (Например, можно увеличить контрастность определенных фрагментов, максимально выделив каждую трещинку и элемент текстуры.)



Как отменить выбор оттенка

Если вы выберете оттенок с помощью поля выбора цвета на панели параметров инструмента **Adjustment Brush**, то сразу и не догадаетесь, как отменить выбор какого-либо оттенка. Для этого нужно еще раз щелкнуть на поле выбора цвета, чтобы открыть палитру цветов, и в открывшемся диалоговом окне уменьшить значение ползунка **Saturation** (Насыщенность) до 0. Когда окно будет закрыто, поле выбора цвета будет белым и перечеркнутым. Это означает, что вам удалось отказаться от выбора какого-либо оттенка для редактирования.

Как скрыть маркеры-булавки

Чтобы временно скрыть маркеры в виде булавок, которые отображаются на фотографии в процессе работы с инструментом **Adjustment Brush**, достаточно нажать клавишу <V>.

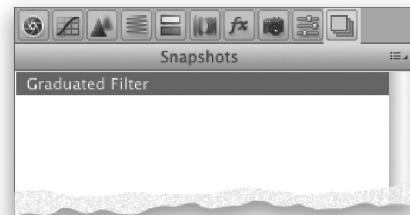


Рисование прямых линий

Чтобы сделать с помощью инструмента **Adjustment Brush** идеально горизонтальный или вертикальный мазок кистью, можно воспользоваться тем же методом, к которому мы все так привыкли при работе в программе Photoshop. Нужно один раз щелкнуть на изображении, а затем, удерживая нажатой клавишу <Shift>, щелкнуть в другой точке. При этом обе точки будут соединены прямым мазком. Это очень удобно при работе с объектами с ровными краями, например зданиями на фоне неба.

Создание снимка состояния

Все, кто давно работают с программой Photoshop, хорошо знакомы с панелью **History** (История), которая позволяет вернуться к любому этапу редактирования. Прекрасная новость такой же функции теперь доступен и в модуле Camera Raw! При работе с любой панелью пользователь может создать снимок выбранного состояния, воспользовавшись комбинацией клавиш <Shift+Ctrl+S> (<Shift+⌘+S>). Чтобы в любой момент перейти к сохраненному состоянию, достаточно щелкнуть на выбранном снимке на панели **Snapshots** (Снимки экрана).

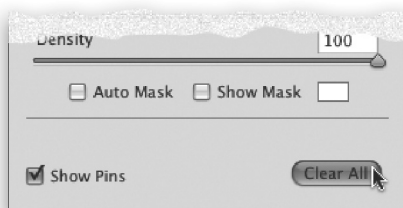


Сброс настроек

Если после выполнения ряда преобразований с помощью инструмента **Adjustment Brush** (Корректирующая кисть) вы решили, что хотите отменить все выполненные преобразования и начать с чистого листа, то для этого не потребуется удалять каждую из созданных булавочных головок на изображении с помощью клавиши <Delete>. Достаточно лишь щелкнуть на кнопке **Clear All** (Удалить все), которая доступна в правом

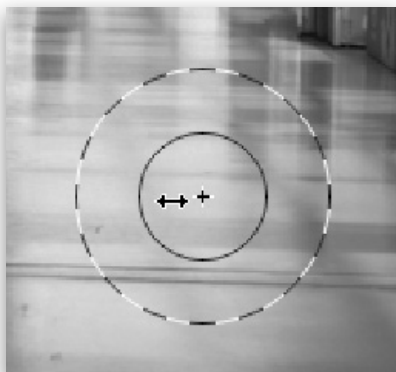
Советы знатока Photoshop

нижнем углу панели параметров инструмента **Adjustment Brush**.



Изменение диаметра кисти указателем мыши

Если при работе с инструментом **Adjustment Brush** в модуле Camera Raw щелкнуть на изображении правой кнопкой мыши и удерживать ее нажатой, то в середине указателя кисти появится небольшая двунаправленная стрелочка. Если в этот момент перетащить мышшь вправо или влево, то диаметр кисти изменится соответствующим образом (увеличится или уменьшится).



Отображение мазков кисти

Как правило, при рисовании инструментом **Adjustment Brush** на изображении видны не мазки, а выполняемые преобразования в соответствии с заданными параметрами (например, изображение затемняется в месте мазка, если соответствующие параметры заданы на панели инструмента). Однако по желанию можно отобразить мазки кисти (чтобы, например, лучше видеть, где случайный мазок задел фрагмент, который не требовалось зарисовывать). Для этого установите флажок **Show Mask** (Показать маску),

который доступен ниже ползунков на панели параметров корректирующей кисти. Теперь каждый мазок кисти на изображении будет отображаться белым цветом (именно такой цвет выбран по умолчанию для маски, но его можно изменить, выбрав нужный оттенок в поле рядом с флажком **Show Mask**). Таким образом, можно будет без труда увидеть, какие фрагменты изображения зарисованы. По завершении рисования достаточно нажать клавишу <Y>, чтобы сбросить флажок **Show Mask**. По крайней мере, этот прием стоит попробовать в работе.



Создание собственных образцов цвета

Если при работе с инструментом **Adjustment Brush** (Корректирующая кисть) щелкнуть в поле выбора цвета, то в правой нижней части открывшегося диалогового окна отобразятся пять образцов цвета. Это цвета, которые используются наиболее часто, и именно поэтому они размещены отдельно, чтобы всегда быть доступными одним щелчком мышью. Чтобы заменить один из этих образцов на другой цвет, выберите нужный цвет в поле градиента. Затем, удерживая нажатой клавишу <Alt> (<Option>), перетащите указатель на один из образцов цвета. Указатель при этом примет вид ведра с краской. Щелкните на любом образце цвета, чтобы изменить цвет.

