



## Глава 4 ВОЛОСЫ

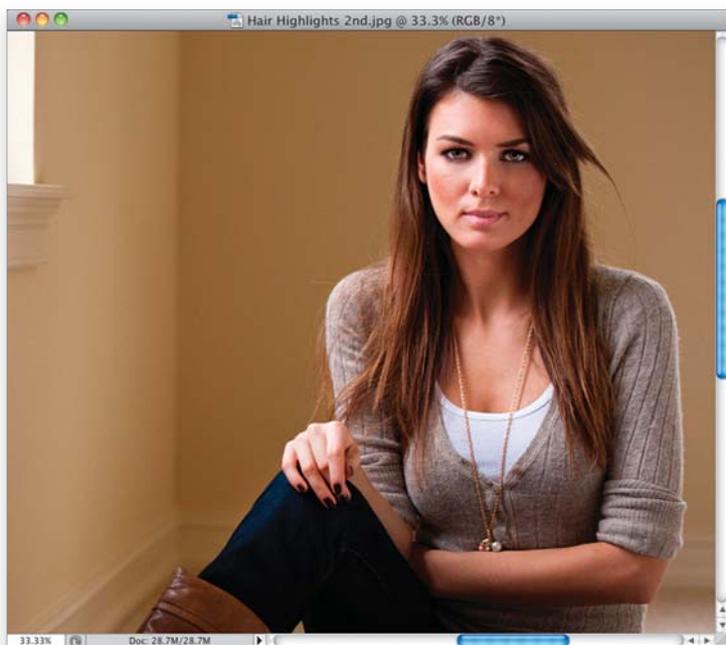
### Ретуширование волос

Вы, наверное, подумали: “Что-то Келби совсем сдал. Выбрать такое примитивное название для главы о ретушировании волос!” Знаете, что я вам отвечу? Не дожидетесь! На самом деле эта глава названа в честь бродвейского мюзикла “Волосы”, который до сих пор собирает аншлаги по той же причине, что и в далеком 1968 году: актеры в нем выступают нагишом. Все верно: голая нагота — именно то, о чем будет так много говориться в данной главе. Ладно, я пошутил, но признайтесь, вы ведь на секунду завелись, правда? Да бросьте, вы ведь успели подумать “Ух ты!”, пока я не сорвал маску, подобно моделям, срывающим с себя одежды в этой главе. (Что, снова завелись? Боже, как вы доверчивы!) Впрочем, я отвлекся. В этой главе вы узнаете, как сделать так, чтобы волосы модели

на снимке выглядели прелестно. Смущает слово “прелестно”? Да, его не стоит вслух произносить в тренажерном зале, если не хотите, чтобы вас били ногами. Но вообще-то, оно происходит от латинской фразы “praelectio no”, что в вольном переводе означает “полная обнаженка”. Именно это, кстати, вы и найдете на странице 220. (Опять поверили? Невероятно! Мне уже стыдно вас обманывать.) Понимаете, если бы я действительно хотел, чтобы вы прочитали эту главу, я назвал бы ее не “Волосы”, а “Нагота”, или “Гольшом”, или даже “Голые и смешные”. В любом случае, в этой главе нет ничего, что мне было бы стыдно показать шурина, который работает вышибалой в баре для дальнобойщиков на окраине Лас-Вегаса. А он, надо сказать, человек весьма пуританских нравов.

## Освещение волос

Этот прием я использую при редактировании практически каждой портретной фотографии. Он не только добавляет глубины изображению, но и подчеркивает особенности освещения, выбранного для съемки.



### Шаг 1

Вот изображение, над которым мы будем работать (не забудьте скачать его с веб-сайта, адрес которого указан во введении). Слева на модель падает естественный свет из окна, поэтому левая сторона ее прически хорошо освещена, что не может не радовать. Справа волосы освещены значительно хуже, поэтому мы добавим свет на волосах (как справа, так и слева). Это позволит сделать волосы по-настоящему блестящими (и имитировать более качественное освещение, что тоже немаловажно).



### Шаг 2

Прежде всего продублируйте фоновый слой изображения с помощью комбинации клавиш <Ctrl+J> (<⌘+J>) и измените режим наложения созданного слоя на **Screen** (Экран), как показано на рисунке. Как видите, все изображение стало намного светлее оригинала.

### Шаг 3

Как видно на рисунке к шагу 2, все изображение стало значительно светлее. А так как нам нужно осветлить только волосы модели, удерживая нажатой клавишу <Alt> (<Option>), щелкните на пиктограмме **Add Layer Mask** (Добавить маску), которая доступна в нижней части панели **Layers** (Слои). (Эта пиктограмма выделена на рисунке.) В результате весь осветленный слой будет скрыт с помощью созданной маски черного цвета. Активизируйте инструмент **Brush** (Кисть; клавиша <B>). Выберите кисть небольшого размера с мягкими краями и задайте значение непрозрачности кисти 100%. Убедитесь в том, что на панели инструментов в качестве основного выбран белый цвет. Зарисуйте самые светлые пряди волос модели. В результате откроется фрагмент более светлого варианта изображения с верхнего слоя. Зарисуйте все светлые области волос, которые увидите на изображении, чтобы сделать их еще светлее. (Как видно на рисунке, я зарисовал пряди волос, которые спадают на левое плечо модели.)



### Шаг 4

Зарисуйте светлые пряди на макушке и над лбом модели. Они не очень яркие, но осветлив их, вы выделите их на общем фоне. Едва заметные светлые пряди волос мы делаем более заметными.





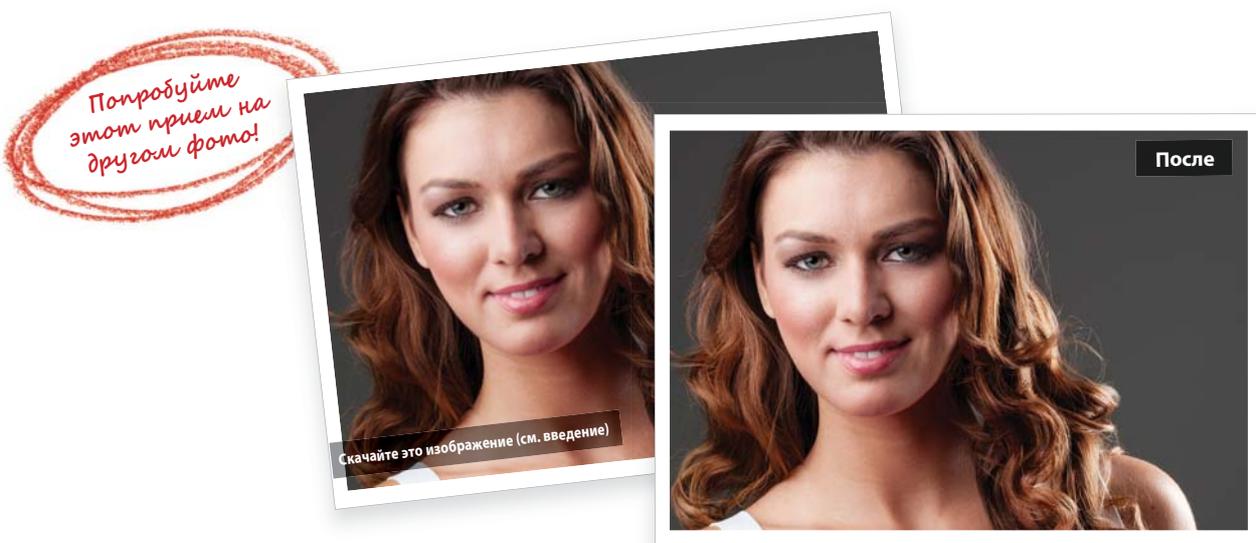
### Шаг 5

Зарисуйте светлые пряди на правой стороне головы. Продолжайте рисование до тех пор, пока все, даже едва заметные, светлые пряди волос не будут зарисованы. На этих фрагментах нам нужно открыть верхний, более светлый слой изображения.



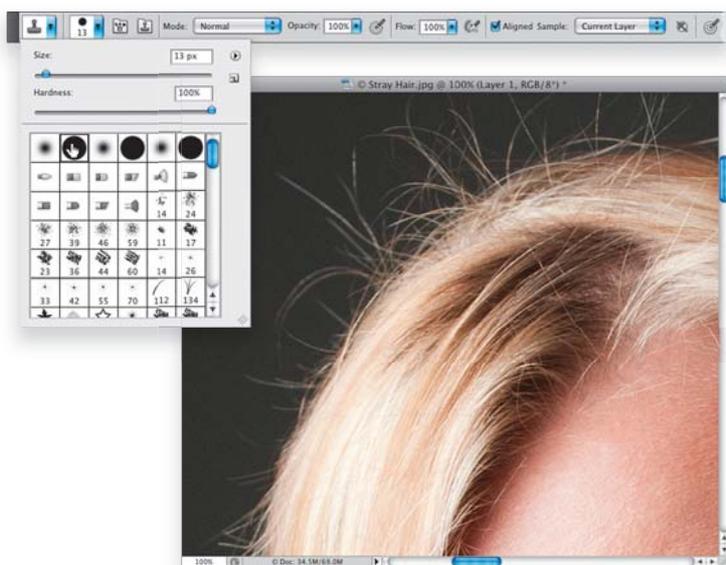
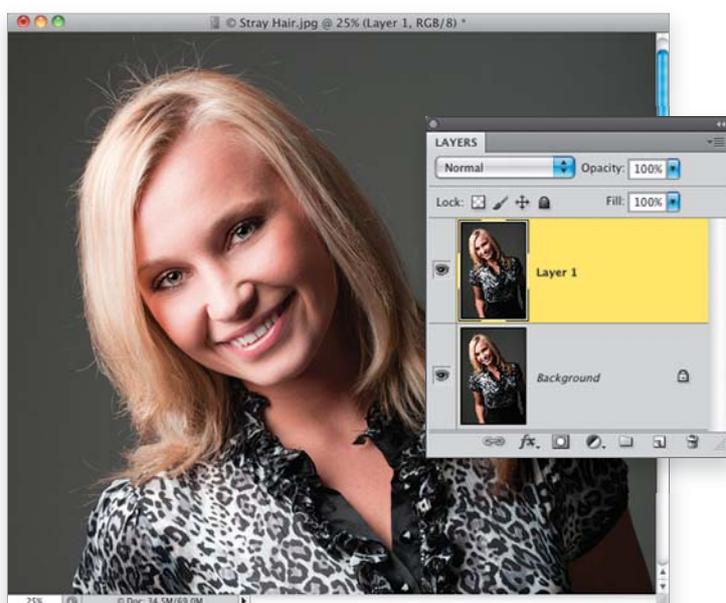
### Шаг 6

Чтобы осветленные фрагменты выглядели более естественно, потребуется уменьшить непрозрачность верхнего слоя изображения. В данном случае я уменьшил значение параметра **Opacity** (Непрозрачность) до 60%. Однако все зависит от конкретного изображения. Иногда потребуется еще больше уменьшить это значение, а иногда придется оставить его равным 100%. Выбрать конкретное значение предстоит именно вам, как фотографу и ретушеру.



## Отсечение выбившихся прядей волос

В данной главе мы поговорим о тех мелочах, которые очень важны для общего вида фотографии. Если у фотографа не было времени перед съемкой привести в порядок волосы модели, то выбившиеся пряди и волоски будут на снимке буквально бросаться в глаза. К счастью, удалить их несложно, поскольку такие пряди, как правило, выбиваются за контуры объекта съемки и заметны на фоне изображения. (В то же время, если такие волоски или целые пряди закрывают глаз, фрагмент лица или одежды, для их удаления придется запастись терпением.)



### Шаг 1

Ретуширование представленного здесь изображения в данном случае поможет заменить антистатик, который забыли использовать перед съемкой. Нам придется удалить отдельные выбившиеся из прически волоски в верхней и в левой части изображения. К тому же отдельные волосы упали на лоб модели, что тоже следует исправить. Для начала скопируйте фоновый слой изображения с помощью комбинации клавиш <Ctrl+J> (<⌘+J>). Именно на этом новом слое мы и займемся удалением непослушных волос. (Благодаря созданию отдельного слоя мы максимально упростим задачу сравнения исходного и отредактированного изображений, а также сможем легко восстановить исходное изображение, если допустим слишком много серьезных ошибок.)

### Шаг 2

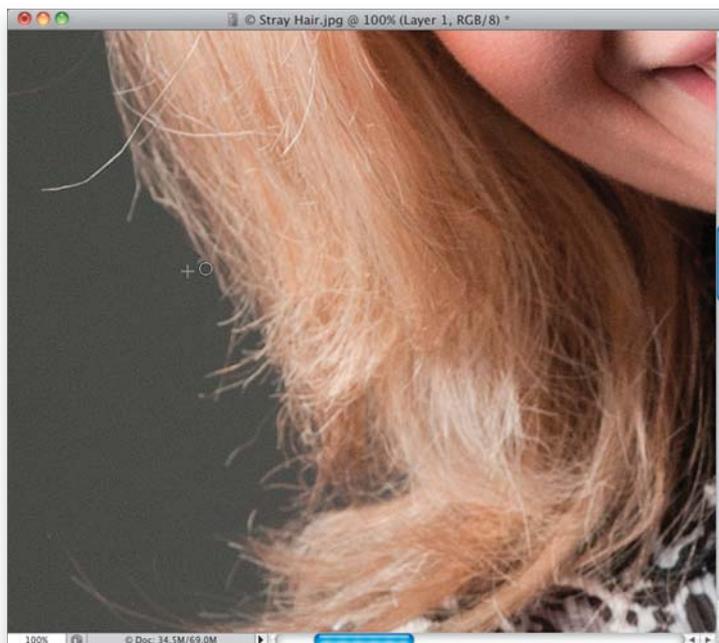
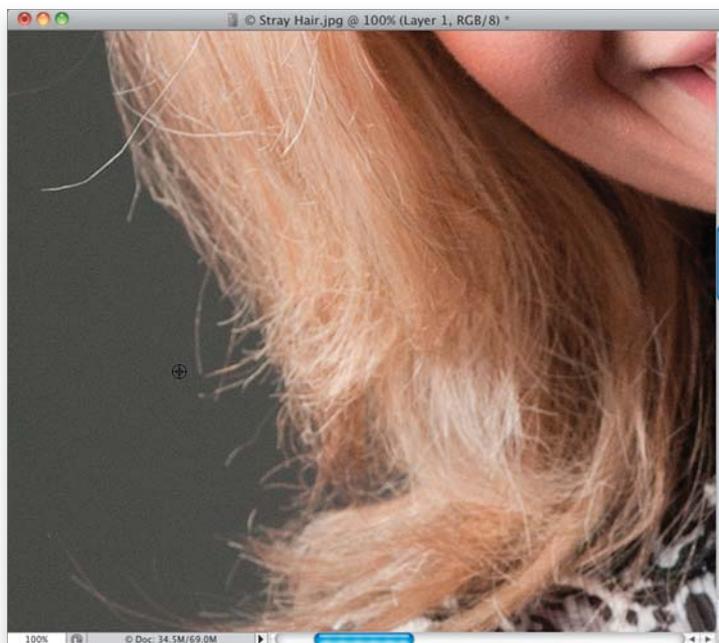
Поскольку волоски, которые нужно удалить, касаются основного объекта съемки, то использовать инструмент **Healing Brush** (Восстанавливающая кисть) нам не удастся. При его использовании вдоль контура головы мы получим совершенно ненужное размытие. Поэтому применим инструмент **Clone Stamp** (Штамп; клавиша <S>) и будем использовать кисть с жесткими краями (такую, как показано на рисунке). Пришла пора увеличить масштаб изображения (минимум до 100%) и приступить к работе. (Примечание: если при съемке был использован не однотонный фон, то сначала для ретуширования можно применить инструмент **Healing Brush**, а при редактировании фрагментов возле головы — инструмент **Clone Stamp**.)

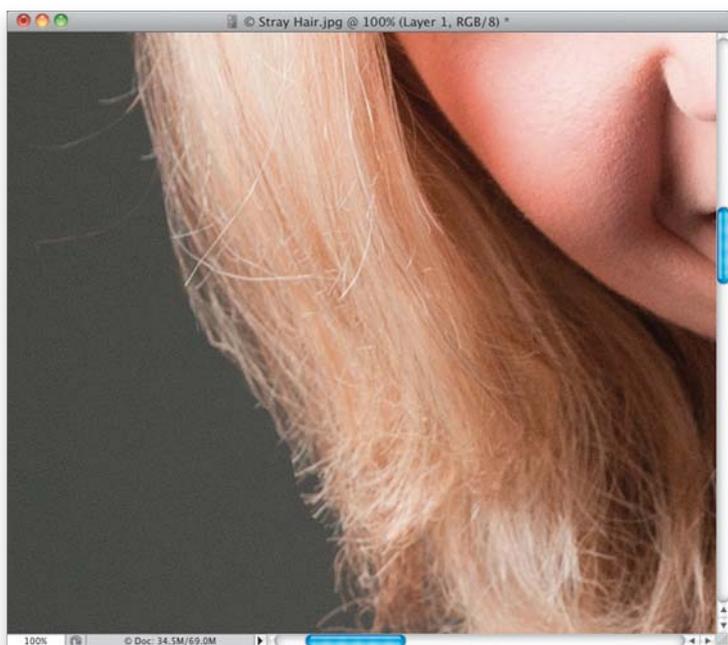
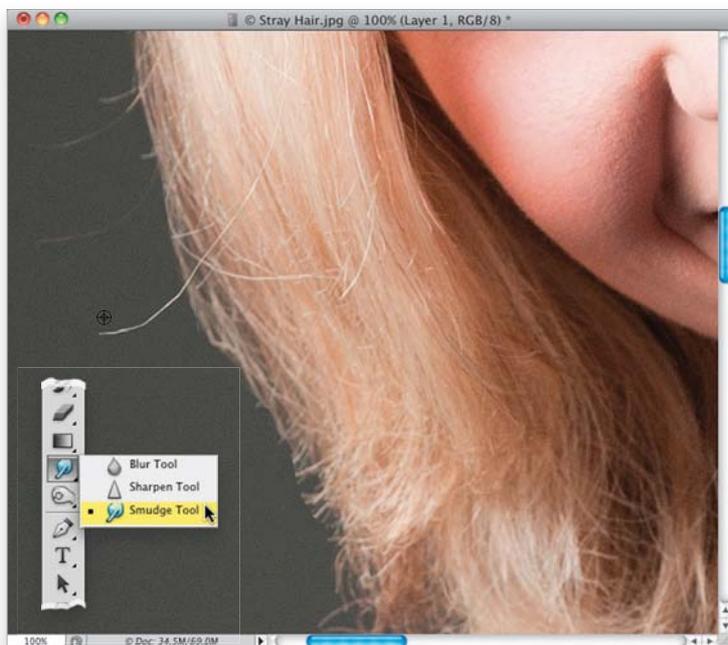
### Шаг 3

Выбирайте такой размер кисти, чтобы он был немного больше толщины удаляемого волоса. Поэтому при редактировании собственных изображений не нужно выбирать кисть такого же размера, который применяется на рисунках к этому разделу. Исследуйте выбившийся волосок и подберите кисть, исходя из его размера. Выберите, с какого места начинать ретуширование, и постепенно удалите все выбившиеся волосы вдоль всего контура прически, не пропуская ни одного неудачного фрагмента. (В этом примере я начал с левого нижнего угла прически, как показано на рисунке.) Удерживая нажатой клавишу <Alt> (<Option>), выберите источник клонирования на чистом фрагменте фона. Выбирайте фрагмент как можно ближе к дефектному участку, чтобы яркость пикселей и текстура фрагмента не выделялись после клонирования. Это поможет сделать редактирование практически незаметным.

### Шаг 4

Выполняйте рисование кистью, начиная от самого кончика волос и до изображения прически. Небольшая пиктограмма со знаком + (плюс) рядом с курсором инструмента указывает на точку, которая задана в качестве образца для замены редактируемого фрагмента. Задавайте в качестве образца фрагмент, который находится как можно ближе к изменяемой области. Но выбирайте его не слишком близко, чтобы случайно не захватить пиксели волоса, который собираетесь удалить. Если допустите ошибку, отмените последнее действие с помощью комбинации клавиш <Ctrl+Z> (<⌘+Z>). Чтобы отменить более одного действия, нажмите комбинацию клавиш <Alt+Ctrl+Z> (<Option+⌘+Z>). С помощью этой комбинации клавиш можно отменить до двадцати действий (таковы настройки Photoshop по умолчанию). Если потребуется отменить больше действий, то придется договариваться с инженерами Adobe (шутка!). На самом деле в диалоговом окне **Preferences** (Установки) программы Photoshop (доступ к этому окну открывается в меню **Photoshop** для пользователей Mac или в меню **Edit** для пользователей Windows) в разделе **Performance** (Производительность) группы параметров **History & Cache** (История и кэш) введите более высокое значение в поле **History States** (История действий). В результате Photoshop будет использовать больше ресурсов памяти, но при этом в случае необходимости вы сможете отменить большее количество действий.





### Шаг 5

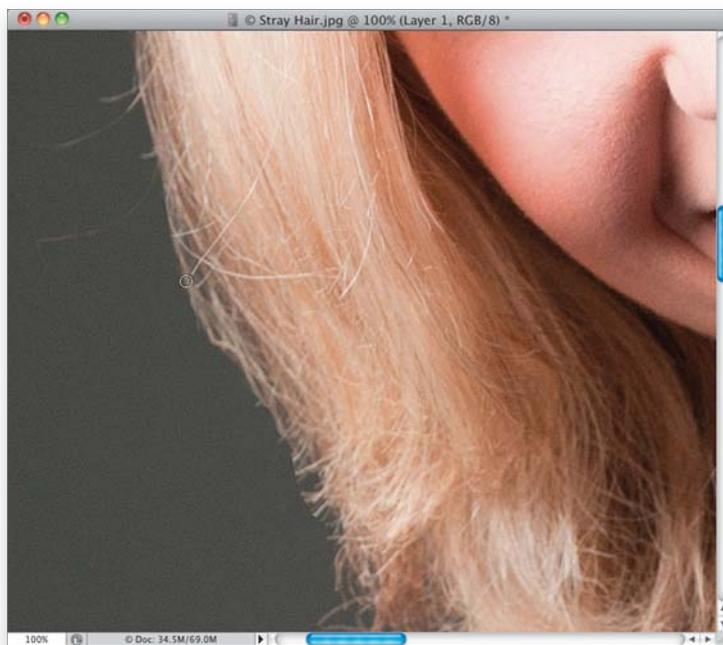
Так и продолжаем работать: удерживая нажатой клавишу <Alt> (<Option>), выбираем пиксели для клонирования и зарисовываем проблемные фрагменты по всему контуру головы. Когда удалите выступающие волоски, края прически получатся неестественно ровными (ретушеры называют этот эффект “головой-шлемом”). Чтобы сделать края прически более естественными, я использую несколько приемов. Во-первых, удаляю не все выбившиеся волосы, а оставляю некоторые из них, чтобы фотография выглядела более естественно. Во-вторых, стараюсь не обрезать волоски под прямым углом. Добиться этого очень просто. Воспользуйтесь инструментом **Smudge** (Палец) — он находится в одной ячейке с инструментом **Blur** на панели инструментов. Используя заданные по умолчанию настройки инструмента и кисть, размер которой слегка превышает ширину редактируемого фрагмента, проведите по кончику волоска. Так вы искривите его кончик, и он станет выглядеть естественнее. Теперь рассмотрим этот конкретный волосок, который создаст нам ряд проблем. Для начала выберите инструмент **Clone Stamp** (Штамп) и задайте источник клонирования прямо над кончиком волоска, как показано на рисунке.

### Шаг 6

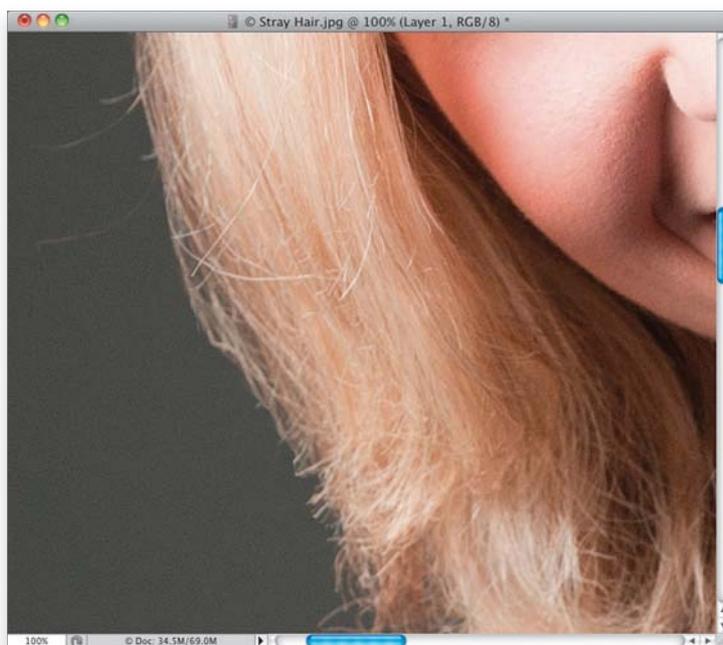
Начните зарисовывать волосок с края и вплоть до основного массива волос. Когда остановитесь, то увидите, что этот волосок выделяется на общем фоне, а из-за своей прямизны выглядит, как недоваренная вермишель. Чаще всего для удаления такого дефекта перемещается фрагмент волос, которые выглядят естественно. Но на следующем шаге я продемонстрирую метод, который позволяет отказаться от общепринятой практики.

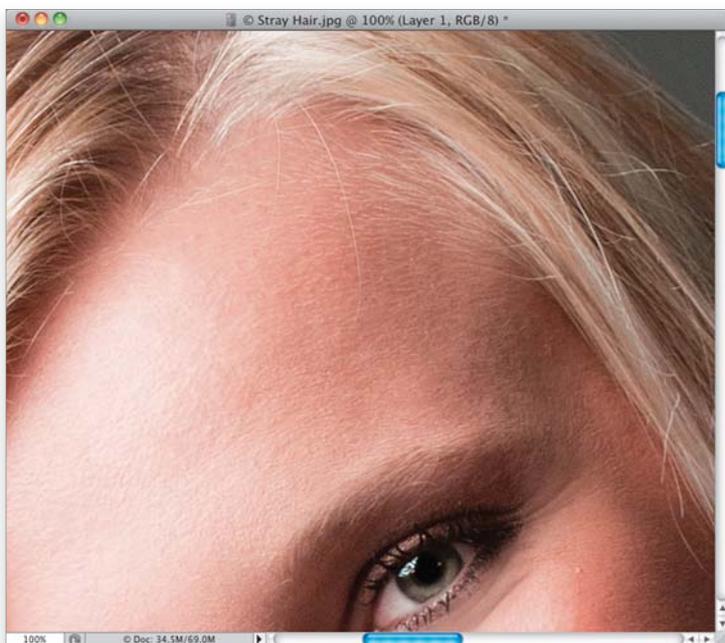
**Шаг 7**

Удерживая нажатой клавишу <Alt> (<Option>), выберите пиксели волос, которые находятся непосредственно над кончиком “оборванного” волоска. Наведите указатель инструмента на кончик этого волоска и щелкните левой кнопкой мыши, как показано на рисунке.

**Шаг 8**

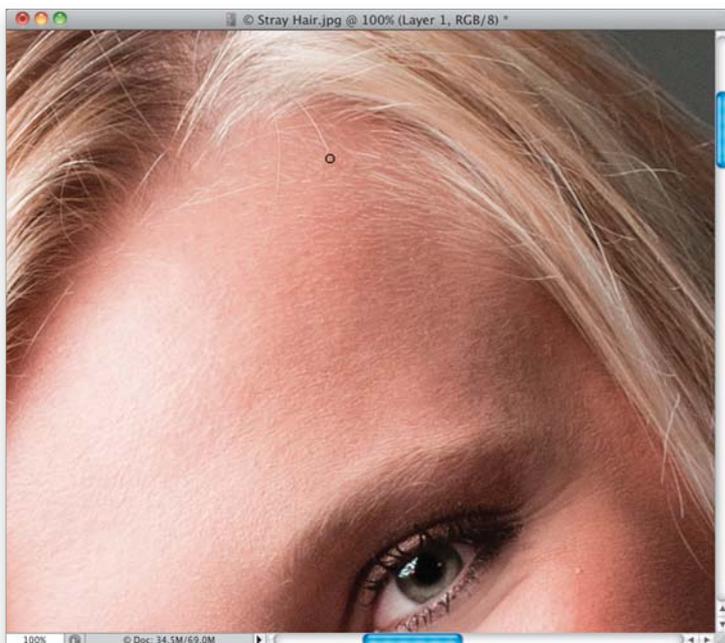
Край волоска теперь немного удален от края прически и значительно меньше бросается в глаза. Это довольно тонкий штрих, и до таких мелочей не стоит углубляться при редактировании всех фотографий. Например, если это фотография для профиля пользователя Facebook, то заниматься такими вещами явно не стоит. Опять-таки, определять степень необходимого ретуширования должен сам фотограф или ретушер. Продолжайте удалять все лишние волоски вдоль контура прически, оставляя столько выбившихся волосков, сколько посчитаете нужным. Помните только о том, чтобы не создать эффект искусственно вырезанного изображения, который возникает при обрезке с помощью инструмента **Path** (Перо) или с помощью ножниц.





### Шаг 9

Теперь займемся теми прядями, которые падают на лицо модели. В частности, у нас есть один большой и несколько маленьких волосков, спадающих на лоб (понимаю, внимание к таким деталям не каждому под силу). Поскольку часть волосков приходится удалять на фоне кожи, а часть — у основания волос, то в данном случае можно использовать два метода.

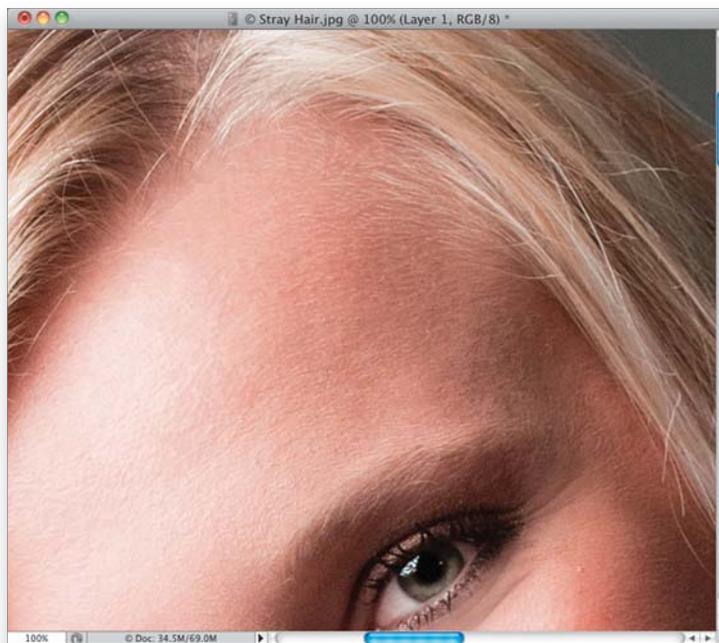


### Шаг 10

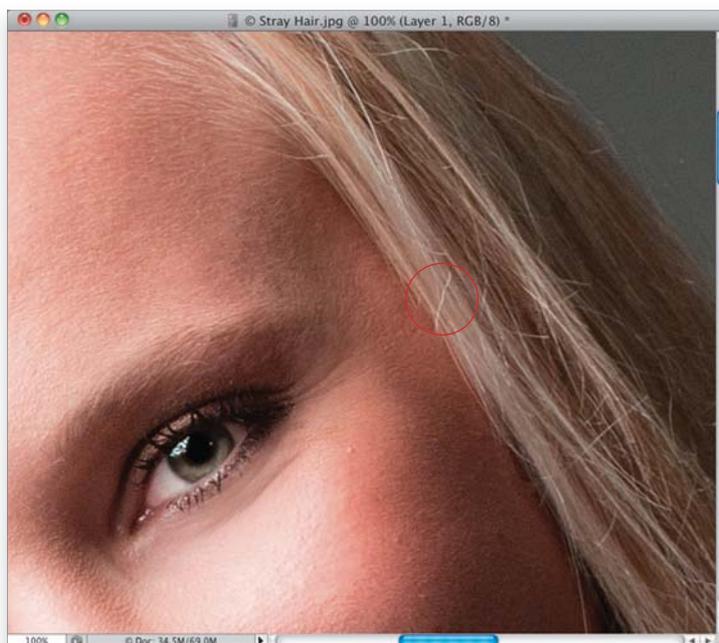
Сначала я использую инструмент **Healing Brush** (Восстанавливающая кисть) для удаления волосков на фоне кожи (нажимайте комбинацию клавиш <Shift+J>, пока нужный инструмент не появится на панели инструментов). С этой задачей инструмент отлично справляется. Удерживая нажатой клавишу <Alt> (<Option>), выберите источник клонирования с помощью мыши. Зарисуйте выбившийся волосок вплоть до прически модели, как показано на рисунке.

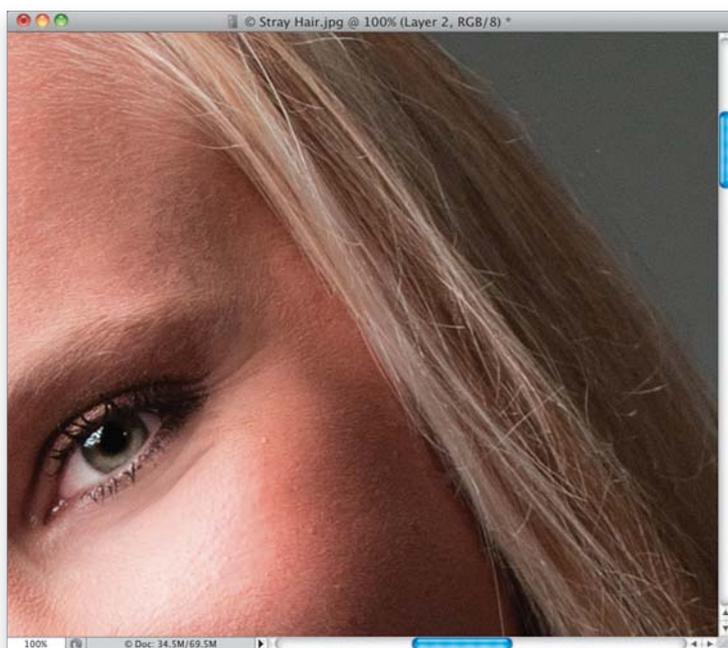
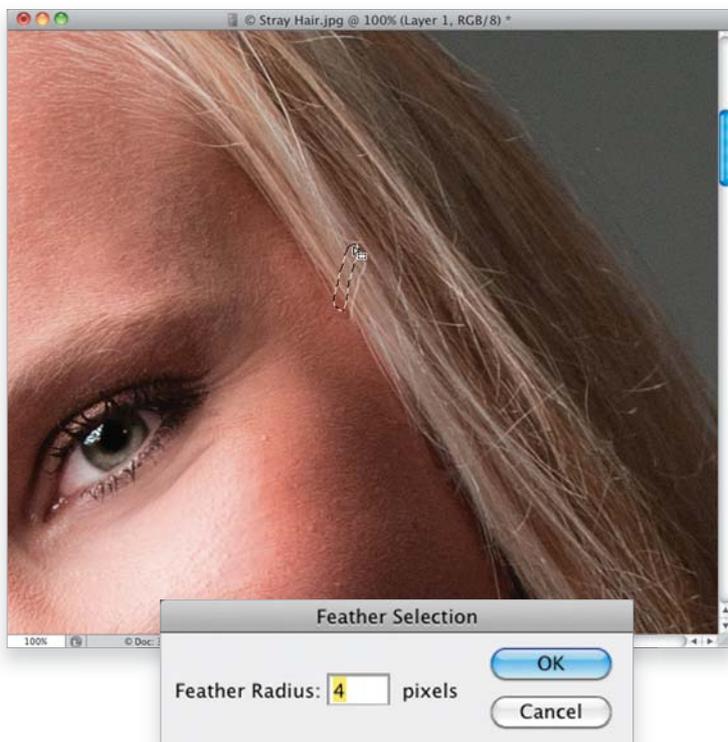
**Шаг 11**

Оставшуюся часть волоска следует удалить с помощью инструмента **Clone Stamp** (Штамп), используя кисть небольшого размера с мягкими краями и значением непрозрачности 100%. В качестве источника клонирования используйте чистый фрагмент изображения, расположенный максимально близко к удаляемому волоску. Удалите оставшуюся часть волоска, как показано на рисунке. Примените этот метод (с использованием двух инструментов) для удаления всех остальных выбившихся волосков.

**Шаг 12**

Обратим внимание и на ряд других волосков, выпадающих из общей картины фотографии. Эти волоски не выбились на лицо модели и не выделяются на фоне. В данном случае нас интересуют пряди, которые уложены в другом направлении и портят всю прическу. Рассмотрим волосок, который я выделил на изображении. Как правило, клонирование волос на таких участках получается очень заметным и неестественным. Значительно лучше в таком случае переместить фрагмент волос (этот прием будет описан на следующем шаге). С расстояния клонирование пикселей волос не будет заметно. Не будут заметны результаты редактирования и на изображениях с низким разрешением. Если же вы планируете печатать изображение или изображение важно для вас лично, то лучше переместить фрагмент волос, чтобы скрыть дефектный участок.



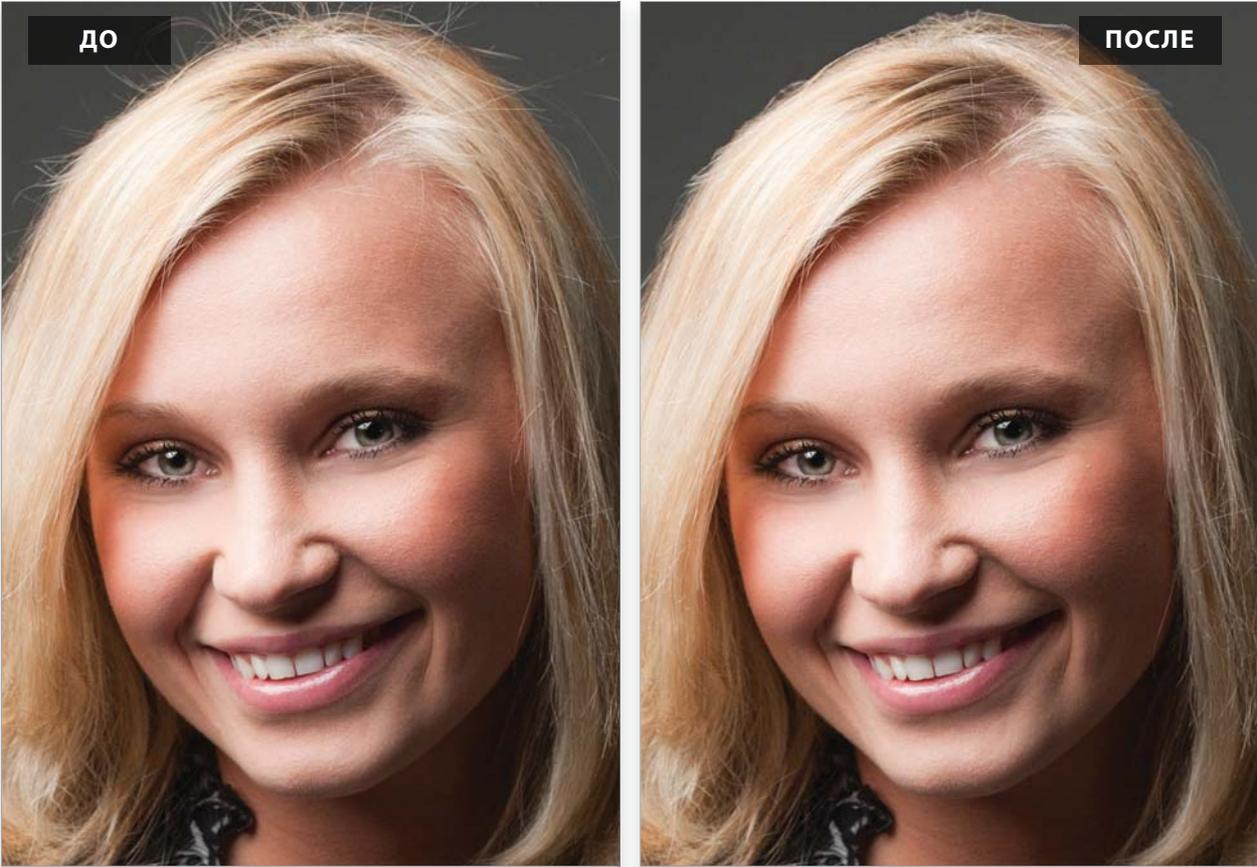


### Шаг 13

Воспользуйтесь инструментом **Lasso** (Лассо; клавиша <L>) и выделите нарушающий гармонию волосок (Не нужно обводить волосок по контуру. Захватите вокруг немного других пикселей.) Переместите курсор внутрь выделенной области и перетащите эту область немного выше на фрагмент волос без дефектов (если такого фрагмента нет выше, то поищите его ниже проблемного участка). Чтобы растушевать края выделенной области, выполните команду **Select**⇒**Modify**⇒**Feather** (Выделение⇒Модификация⇒Растушевка). В открывшемся диалоговом окне **Feather Selection** (Растушевка выделенной области) введите значение 4 пикселя и щелкните на кнопке **OK**.

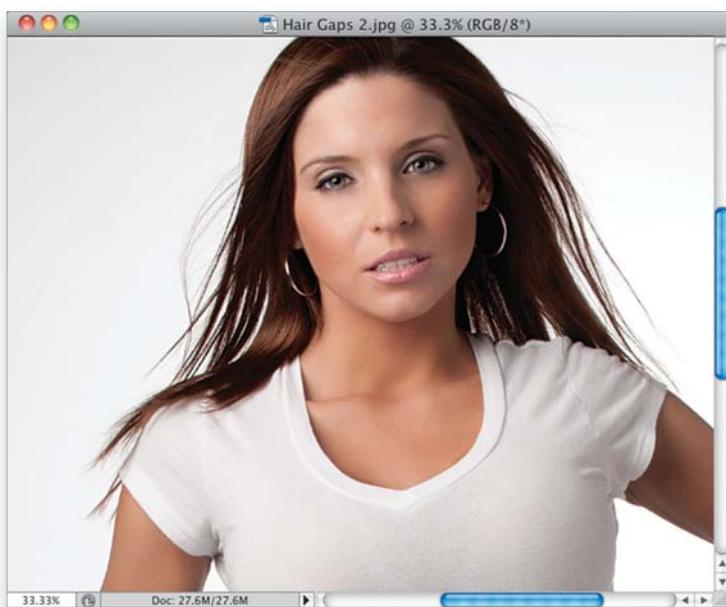
### Шаг 14

Нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+J> (<⌘+J>), чтобы скопировать выделенный фрагмент волос на новый слой. С помощью инструмента **Move** (Перемещение; клавиша <V>) перетащите созданный слой немного вниз на дефектный фрагмент, чтобы полностью его скрыть, как показано на рисунке. Если выделение маленькое и выбрано в непосредственной близости от неудачного фрагмента, то результаты перемещения будут незаметны. Если же по каким-то причинам это не так, то нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+T> (<⌘+T>), чтобы выполнить команду **Free Transform** (Свободное трансформирование). Удерживая нажатой клавишу <Ctrl> (<⌘>), щелкните на любом из маркеров ограничительной рамки и исказите выделенную область волос (нажатая клавиша <Ctrl>/<⌘> позволяет произвольно изогнуть выделенный фрагмент). Нажмите клавишу <Enter> (<Return>), чтобы сохранить выполненные преобразования. Как правило, последний шаг выполнять не приходится, но случаи бывают разные.



## Удаление просветов в волосах

Ретуширование волос представляет собой довольно сложную задачу, поскольку инструменты **Clone Stamp** (Штамп) и **Healing Brush** (Восстанавливающая кисть) в данном случае практически никогда толком не справляются с поставленной задачей. Небольшие дефектные участки можно скрыть, переместив на них фрагменты волос без каких-либо дефектов. Но иногда в волосах образуются просветы. То ли модель так встала, то ли эти просветы образовались при перемещении модели или из-за направленного на нее вентилятора. В любом из этих случаев образовавшиеся пробелы в волосах желательно удалить ради улучшения композиции. И я поведаю вам о лучшем методе устранения этой проблемы.



### Шаг 1

Перед нами изображение, которое требуется отредактировать. В волосах модели образовались просветы над плечами. Как я уже говорил, использование инструментов **Clone Stamp** (Штамп) и **Healing Brush** (Восстанавливающая кисть) в данном случае будет настоящим кошмаром и к тому же бесполезной тратой времени. Вместо этого выделим целые пряди волос и скопируем их на проблемные фрагменты.



### Шаг 2

Вспользуйтесь инструментом **Lasso** (Лассо) и выделите целую прядь волос в непосредственной близости от дефектного фрагмента (в данном случае я выделил прядь справа от просвета над левым плечом). Чтобы смягчить края выделенной области, выполните команду **Select**⇒**Modify**⇒**Feather** (Выделение⇒Модификация⇒Растушевка). В открывшемся диалоговом окне **Feather Selection** (Растушевка выделенной области) введите значение 4 пикселя и щелкните на кнопке **OK**. Кстати, значение 4 в данном случае не является магическим числом. Можете ввести любое значение, учитывая тот факт, что чем выше значения, тем более растушеванными станут края выделенной области. Если растушевка покажется вам слишком сильной, то можно уменьшить ее радиус до 3 или 2 пикселей.

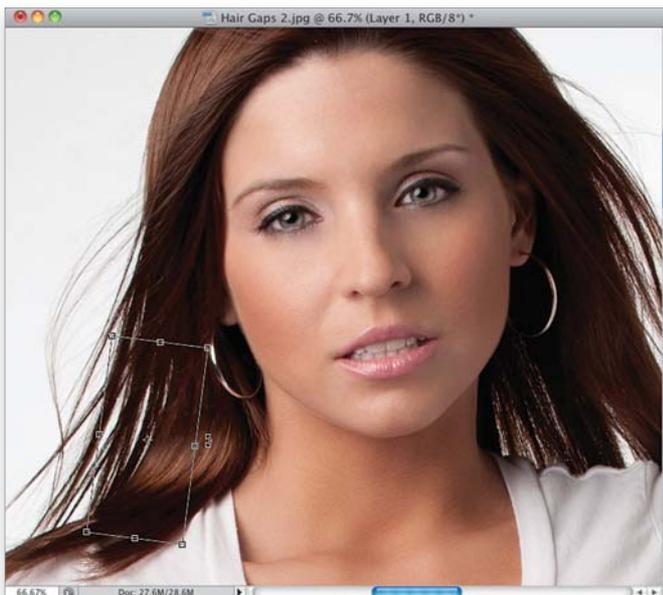
### Шаг 3

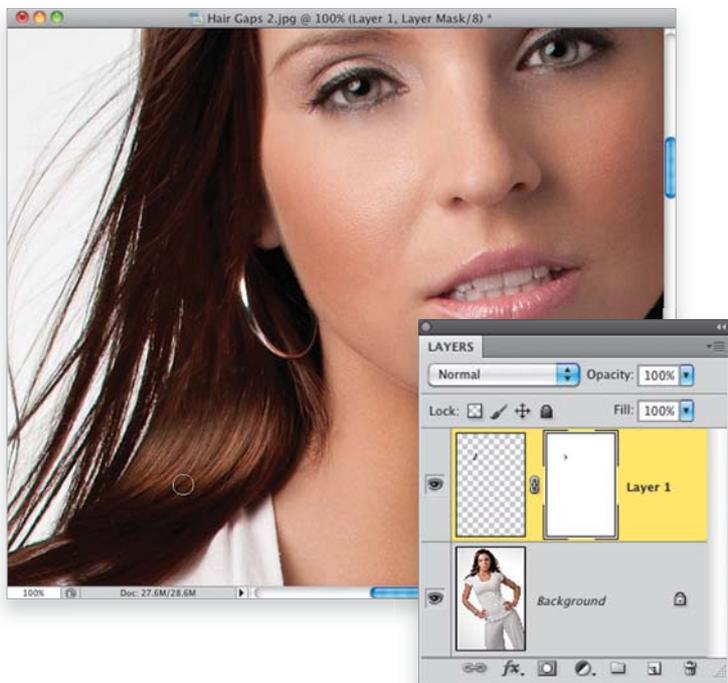
Нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+J> (<⌘+J>), чтобы скопировать выделенный фрагмент волос на новый слой. С помощью инструмента **Move** (Перемещение) перетащите созданный слой на проблемный фрагмент, чтобы скрыть просвет. Скрыть фрагмент полностью не получится, но не нужно огорчаться из-за того, что вы неверно создали выделенную область. Практически всегда в подобных случаях выделенный фрагмент приходится изменять, чтобы добиться требуемого эффекта. А пока скопированный фрагмент практически идеально гармонирует с другими фрагментами изображения. На следующем шаге мы преобразуем его так, чтобы он скрыл дефект, от которого мы хотим избавиться.



### Шаг 4

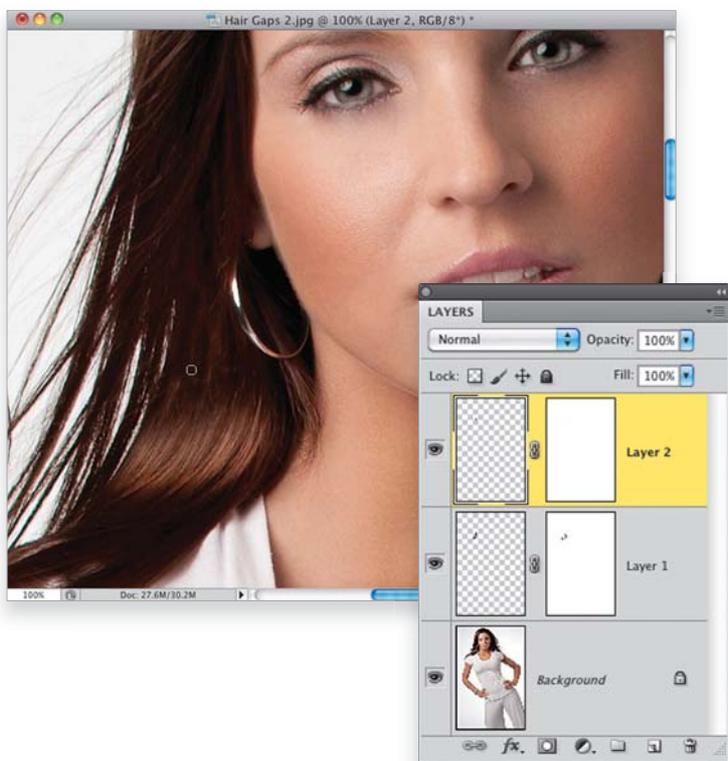
Чтобы скопированная прядь лучше совпала с направлением волос модели, нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+T> (<⌘+T>), выполните команду **Free Transform** и разверните выделенную область по часовой стрелке. Переместите указатель за пределы ограничивающей рамки, чтобы он превратился в двунаправленную стрелку, как показано на рисунке. Щелкните левой кнопкой мыши и перетащите указатель так, чтобы немного развернуть выделенную область по часовой стрелке. После поворота указатель можно переместить в выделенную область и немного перетащить ее в сторону, чтобы она лучше вписалась в композицию. Скорее всего, результаты ретуширования не будут выглядеть идеально. Но этого и не требуется, поскольку нам предстоит выполнить еще несколько действий в процессе редактирования изображения.





### Шаг 5

Нажмите клавишу < Enter > (< Return >), чтобы сохранить преобразования, выполненные с помощью функции **Free Transform**. Правый край скопированной пряди волос еще достаточно резко выделяется на исходном изображении. Поэтому создадим маску слоя. Щелкните на пиктограмме **Add Layer Mask** (Добавить маску), которая доступна в нижней части панели **Layers** (Слои). Воспользуйтесь инструментом **Brush** (Кисть) и нажмите клавишу < X >, чтобы задать черный цвет в качестве основного (поскольку мы создали маску белого цвета). Задайте значение непрозрачности кисти равным 100% и для рисования выберите небольшую кисть с мягкими краями. Проведите этой кистью над проблемным фрагментом несколько раз, чтобы наложение скопированного фрагмента стало менее заметным.

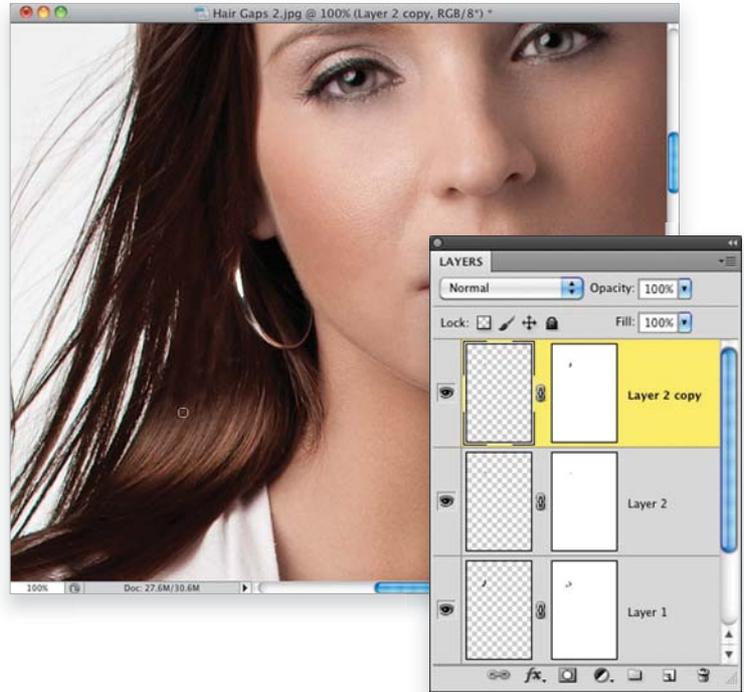


### Шаг 6

Глядя на верхнюю часть скопированного фрагмента (см. рисунок к шагу 5), можно сразу сказать, что этот фрагмент представляет собой копию той области волос, которая расположена непосредственно возле сережки. Чтобы сделать скопированный фрагмент еще более естественным и незаметным, скопируем более темный фрагмент волос непосредственно над просветом в волосах, который планируем скрыть. На панели **Layers** выберите фоновый слой изображения, с помощью инструмента **Lasso** выделите нужный фрагмент, растушуйте выделенную область и скопируйте ее на новый слой. Перетащите скопированный фрагмент на редактируемую область и воспользуйтесь инструментом **Move** и командой **Free Transform**, чтобы развернуть скопированный фрагмент для идеального наложения на исходное изображение.

**Шаг 7**

Кажется, мы скрыли все основные светлые фрагменты на редактируемом участке, но непосредственно под скопированной областью остается еще один небольшой светлый фрагмент. Еще раз скопируйте последний выделенный фрагмент на новый слой с помощью комбинации клавиш <Ctrl+J> (<⌘+J>) и, переместив его вниз с помощью инструмента **Move** (Перемещение), создайте маску. Зарисуйте некоторые края скопированного фрагмента, чтобы сделать добавленный фрагмент менее заметным.

**Шаг 8**

Аналогичным образом можно заполнить все остальные просветы в левой части причёски модели. После внесения значительных изменений можно нажать комбинацию клавиш <Alt+Ctrl+Shift+E> (<Option+⌘+Shift+E>), чтобы создать объединенный слой поверх всех слоев изображения, и копировать нужные фрагменты уже с этого слоя. Когда коррекция левой стороны причёски будет завершена, можно приступить к редактированию волос справа от головы модели. В данном случае нам повезло больше. Чтобы сделать наложение на правой стороне незаметным, достаточно немного развернуть скопированные фрагменты и скрыть некоторые из краев с помощью маски. Иногда скопированные пряди приходится разворачивать в горизонтальной плоскости, чтобы скопированный фрагмент выглядел более естественно. В этом случае потребуется щелкнуть правой кнопкой мыши в ограничительной рамке **Free Transform** (Свободное трансформирование) и в открывшемся меню выбрать команду **Flip Horizontal** (Отразить по горизонтали). После этого скопированный фрагмент придется развернуть в исходное положение, но этот небольшой разворот поможет незаметно наложить скопированный фрагмент на изображение. На следующей странице приведены исходное и отредактированное изображения.





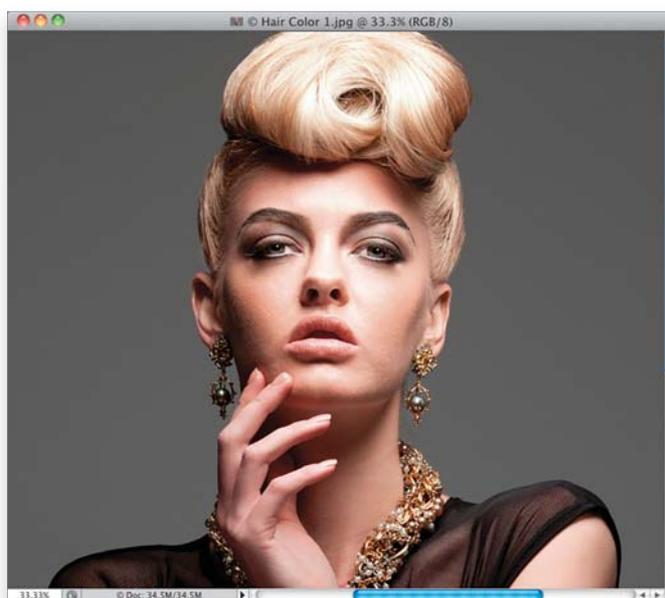
*Попробуйте  
этот прием на  
другом фото!*

## Изменение цвета волос

Вопрос изменения цвета волос возникает довольно часто. Особенно, если вы работаете с дизайнером, который требует, чтобы цвет волос был согласован с цветом одежды. К счастью, чаще всего требуется незначительное изменение цвета волос модели.

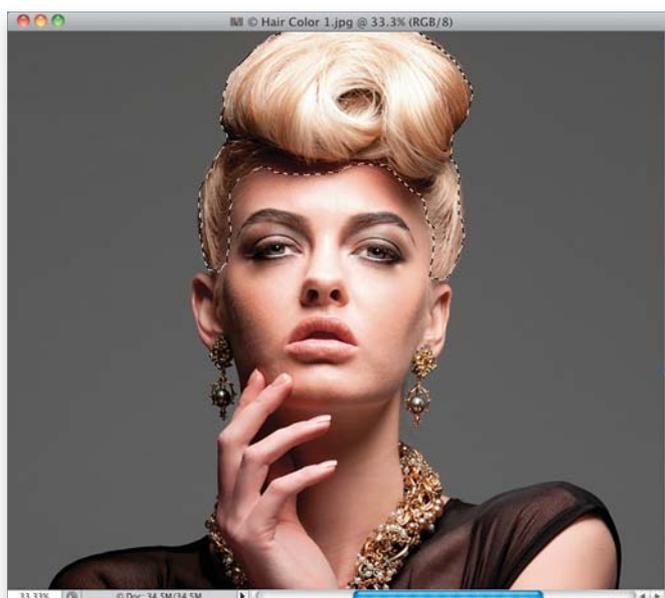
### Шаг 1

Перед нами фотография блондинки, которую мы вскоре перекрасим в брюнетку. Но в процессе этого преобразования мы сделаем несколько остановок, чтобы изучить различные варианты описанного в этом разделе метода и создать другие оттенки волос. Таким образом, у нас есть обширное поле для реализации творческих замыслов (особенно, если клиенту нужна масса вариантов одной фотографии с разными оттенками цвета волос).



### Шаг 2

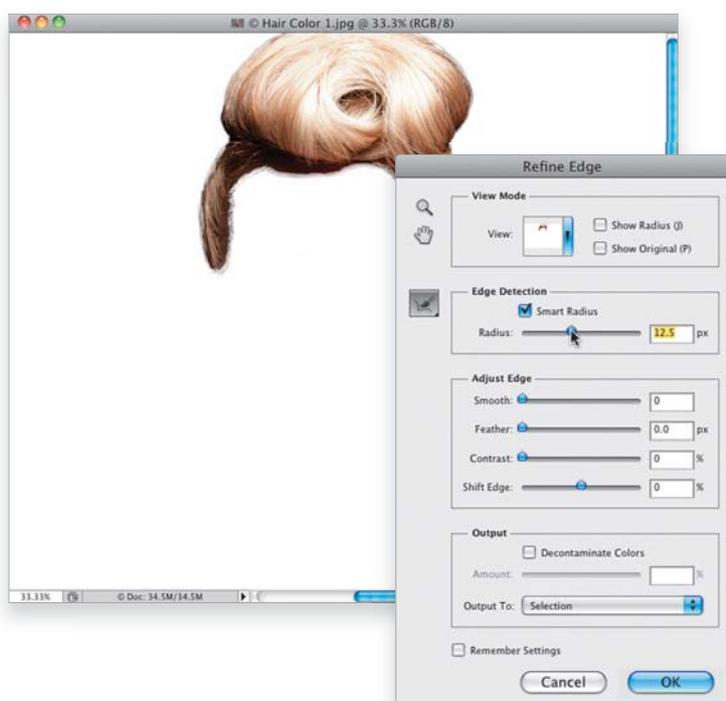
Начните с использования инструмента **Quick Selection** (Быстрое выделение; клавиша <W>) и зарисуйте волосы модели, чтобы выделить их. Если случайно выделите лишние фрагменты лица, то можно отменить выделение, зарисовав эти фрагменты тем же инструментом, только удерживая нажатой клавишу <Alt> (<Option>). Используйте кисть небольшого размера и создайте выделенную область максимально точно, как показано на рисунке. Идеальное выделение волос не требуется по нескольким причинам. Во-первых, на следующем шаге мы скорректируем выделенную область с помощью программы Photoshop, а во-вторых, в данном случае автоматически создается маска слоя, что позволяет легко подправить результаты коррекции. Поэтому расслабьтесь, выделите волосы модели и переходите к шагу 3.





### Шаг 3

Выделив волосы модели с помощью инструмента **Quick Selection**, щелкните на кнопке **Refine Edge** (Уточнить край), которая доступна на панели параметров этого инструмента, как показано на рисунке. Выделенный фрагмент в окне функции можно просматривать на разном фоне. В меню **View** (Вид) выберите значение **On White** (На белом). Изображение на экране будет выглядеть так, как показано на рисунке. На данном этапе выделенная область кажется грубой и неудачной, но мы все исправим через секунду.

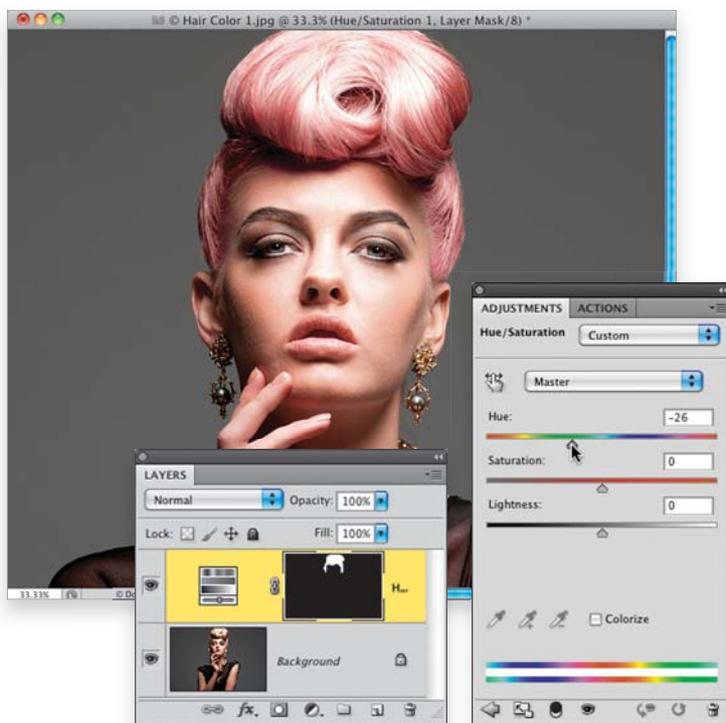


### Шаг 4

Чтобы получить более точную и плавную выделенную область с изображением волос, в группе параметров **Edge Detection** (Обнаружение краев) установите флажок **Smart Radius** (“Умный” радиус). Это поможет сделать выделение максимально правильным. Однако одной лишь установки этого флажка недостаточно. Перетащите вправо ползунок **Radius** (Радиус), как показано на рисунке, и вы сами увидите, как по мере перетаскивания этого ползунка выделенная область будет становиться все лучше и лучше. Еще раз напомним, что на данном этапе нам не требуется создавать идеальную выделенную область, поскольку уже скоро мы создадим маску слоя и в любой момент сможем подправить полученные результаты. Так что на этом этапе наша выделенная область станет значительно более точной, но еще не идеальной.

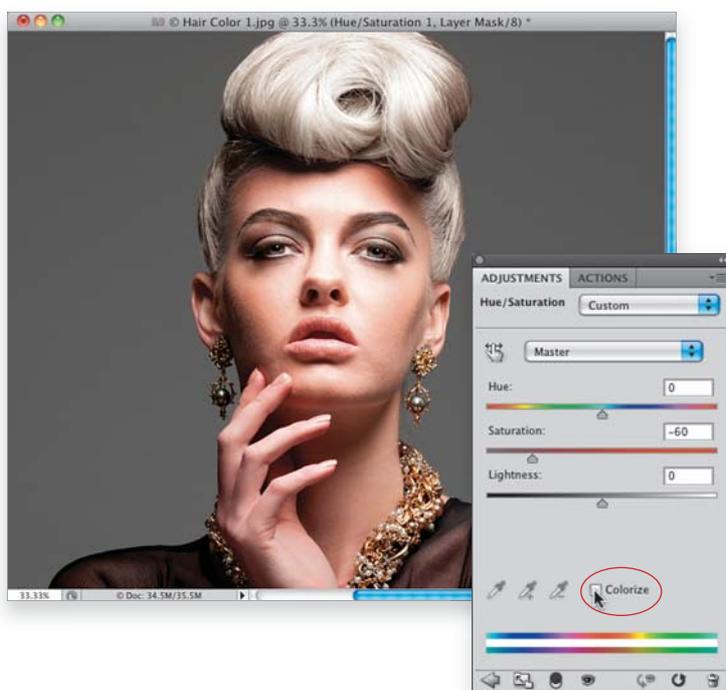
### Шаг 5

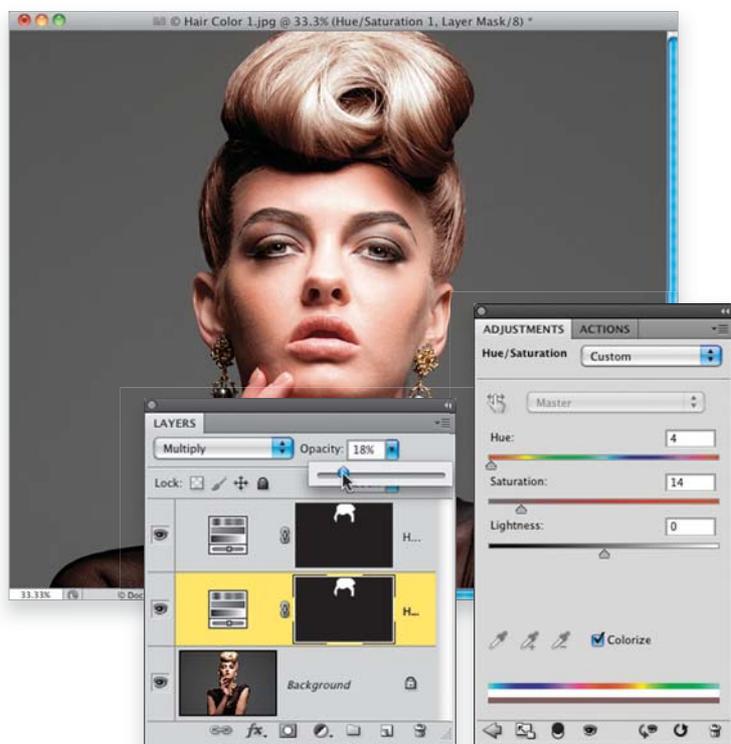
После щелчка на кнопке **OK** диалоговое окно **Refine Edge** (Уточнить край) закроется, и вы вновь увидите изображение с выделенной областью. На первый взгляд это незаметно, но выделенная область стала значительно лучше. В нижней части панели **Layers** (Слои) щелкните на пиктограмме **Create New Adjustment Layer** (Создать новый корректирующий слой) и в открывшемся меню выберите команду **Hue/Saturation** (Цветовой тон/Насыщенность). Теперь, чтобы изменить цвет волос, достаточно перетащить ползунок **Hue** (Цветовой тон) на панели **Adjustments** (Коррекция). В данном случае я перетащил этот ползунок немного влево, и волосы модели приобрели розовый оттенок. Если вы пропустили какие-то фрагменты волос, не выделив их, то теперь легко обнаружите допущенные ошибки. На корректирующем слое автоматически создается маска, поэтому, чтобы добавить к выделенной области пропущенные фрагменты, воспользуйтесь инструментом **Brush** (Кисть) и зарисуйте белым все пропущенные фрагменты. Если же вы захватили лишние фрагменты, зарисуйте их черным цветом, чтобы удалить из выделенной области.



### Шаг 6

Если полученный оттенок кажется вам слишком резким, перетащите влево ползунок **Saturation** (Насыщенность), чтобы уменьшить насыщенность цвета. (При изменении цвета волос мне приходится делать это довольно часто, поскольку созданные оттенки слишком выделяются на изображении, и их насыщенность приходится снижать. Если в данном случае уменьшить насыщенность достаточно сильно, то волосы приобретут серебристый оттенок, что выглядит довольно эффектно.) Я уже упоминал о том, что мы рассмотрим некоторые варианты действий в процессе обработки этого изображения. Так вот, я имел в виду флажок **Colorize** (Тонирование) на панели **Adjustments** для корректирующего слоя **Hue/Saturation** (этот флажок выделен на рисунке). Если установить этот флажок, то результаты преобразования изменятся, поскольку поверх полученного цвета будет наложен дополнительный оттенок.



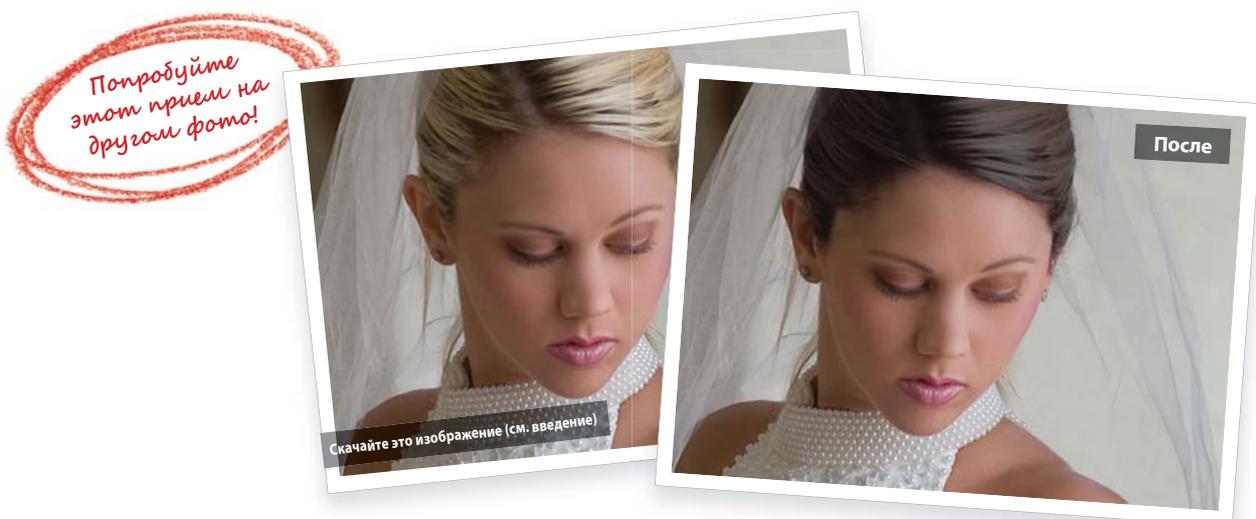


### Шаг 7

Чтобы превратить блондинку в брюнетку, в раскрываемом списке, доступном в верхней части панели **Adjustments**, восстановите вариант **Default** (По умолчанию). На панели **Layers** (Слои) измените режим наложения корректирующего слоя Hue/Saturation на **Multiply** (Умножение). Мы будем использовать этот слой только для изменения режима наложения, поэтому с помощью комбинации клавиш **<Ctrl+J>** (**<⌘+J>**) создайте еще одну копию данного слоя. На этой копии корректирующего слоя Hue/Saturation мы будем изменять цвет волос. На панели **Adjustments** установите флажок **Colorize** (Тонирование) и перетащите ползунок **Hue** (Цветовой тон) почти до упора влево, чтобы значение этого параметра стало равным 4. Уменьшите насыщенность выбранного оттенка по собственному усмотрению. В данном случае для параметра **Saturation** (Насыщенность) я выбрал значение 14. Теперь выделите первый корректирующий слой Hue/Saturation на панели **Layers** и уменьшите его непрозрачность так, чтобы результаты преобразования цвета выглядели более естественно (как правило, значение непрозрачности приходится уменьшать где-то до 18%, как показано на рисунке). *Примечание:* режим наложения **Multiply** используется для затемнения полученного оттенка. Если же вам нужно изменить темный оттенок волос на светлый, то потребуется использовать режим наложения **Screen** (Экран), а не **Multiply**.

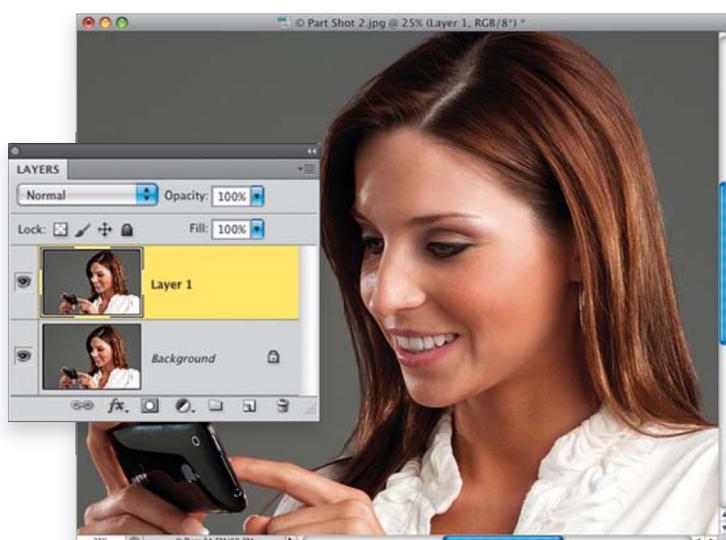
### Шаг 8

Если окажется, что вы пропустили некоторые фрагменты в процессе создания выделенной области, то придется выполнить данный шаг. (Я пропустил небольшой фрагмент волос возле левого уха и виска, поэтому он остался светлым.) Воспользуйтесь инструментом **Brush** (Кисть) со значением непрозрачности около 30% и зарисуйте пропущенные фрагменты, чтобы добавить их к выделенной области. Такое низкое значение непрозрачности позволит создать эффект нужной степени при повторном закрасивании проблемного фрагмента. Теперь нужно скопировать маску первого корректирующего слоя на второй, чтобы маски на корректирующих слоях были совершенно одинаковыми. Для этого просто перетащите маску с одного слоя на другой, удерживая нажатой клавишу **<Alt>** (**<Option>**). Откроется диалоговое окно, в котором потребуется подтвердить замену маски корректирующего слоя. Щелкните на кнопке **Yes** (Да).



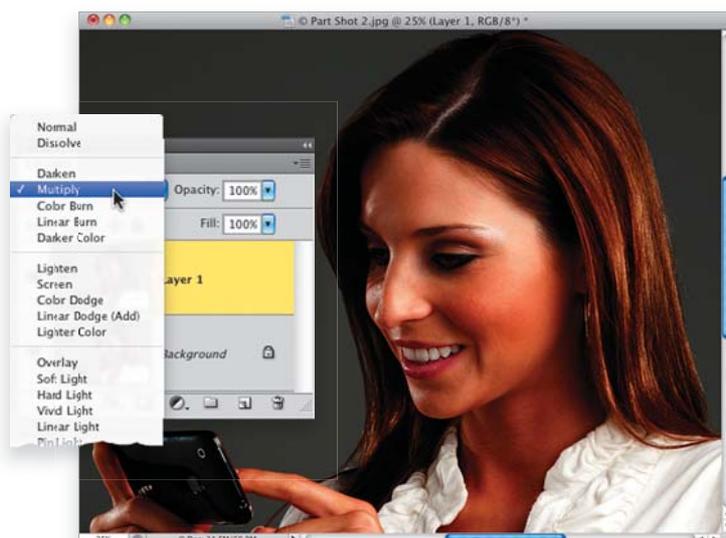
## Затемнение пробора

Поскольку взгляд человека непроизвольно привлекают самые светлые области на фотографии, то вряд ли вы захотите, чтобы внимание зрителя портретной фотографии сосредоточивалось в первую очередь на проборе модели. Эта проблема возникает довольно часто, но устранить ее не составляет труда. Далеко не на каждой портретной фотографии возникают подобные проблемы, но когда они встречаются, то их устранение дает заметный результат.



### Шаг 1

На продемонстрированной фотографии у модели достаточно широкий пробор, а расположение источников освещения в студии только подчеркивает и выделяет этот фрагмент изображения. В результате внимание зрителя в первую очередь привлекает созданный пробор. Поэтому нам нужно сделать все возможное, чтобы сделать пробор не таким широким и менее заметным. Продублируйте фоновый слой изображения с помощью комбинации клавиш <Ctrl+J> (<⌘+J>).



### Шаг 2

Измените режим наложения для созданного слоя на **Multiply** (Умножение). Обратите внимание на то, насколько темнее стал пробор по сравнению с исходным изображением (см. рисунок к шагу 1). Конечно, при этом и все изображение получилось слишком темным, но мы исправим это через минуту.

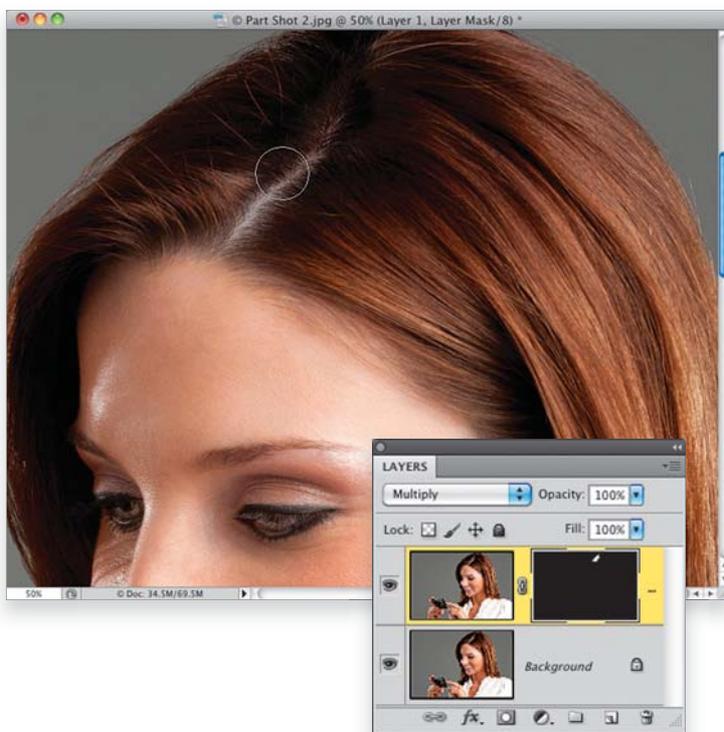
### Шаг 3

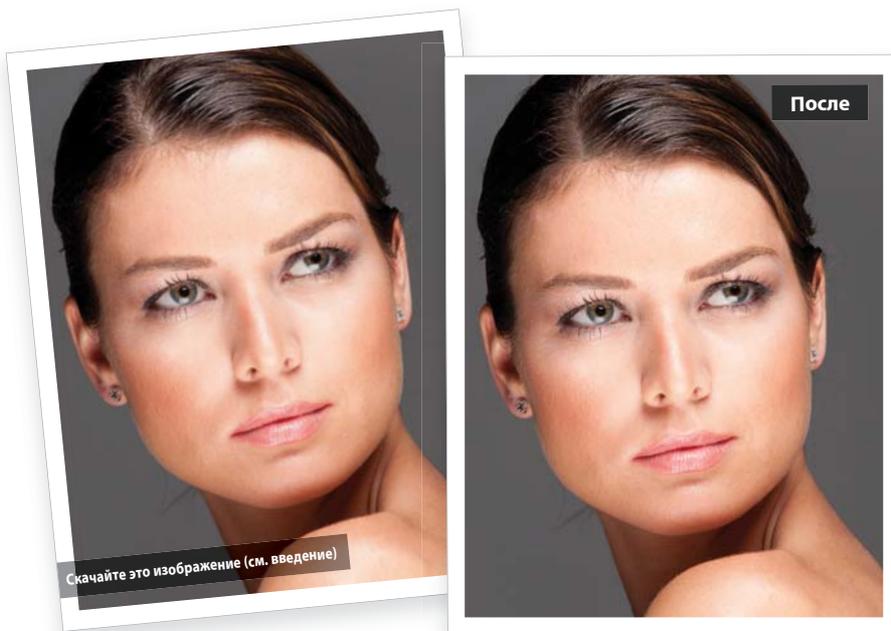
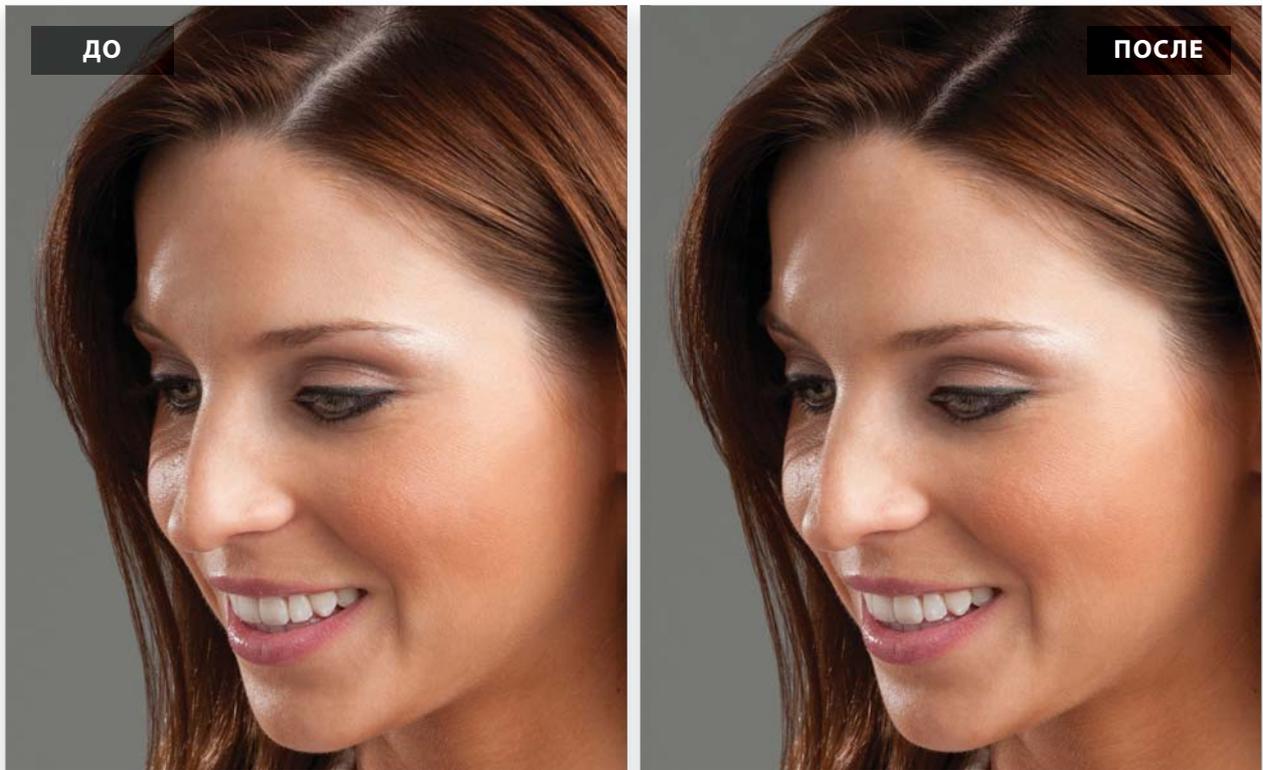
Поскольку нам нужно затемнить только пробор, то созданный слой скроем маской черного цвета. Для этого в панели **Layers** щелкните на пиктограмме **Add Layer Mask** (Добавить маску), удерживая нажатой клавишу <Alt> (<Option>). Созданная маска полностью скроет затемненный слой.



### Шаг 4

На панели инструментов выберите инструмент **Brush** (Кисть). Задав белый цвет в качестве основного с помощью небольшой кисти с мягкими краями, зарисуйте пробор модели. На зарисованных фрагментах будет открываться затемненный слой. Если пробор покажется вам слишком темным, то всегда можно уменьшить непрозрачность верхнего слоя изображения (хотя в данном случае я этого не делал). Исходное и отредактированное изображения приведены на следующей странице.



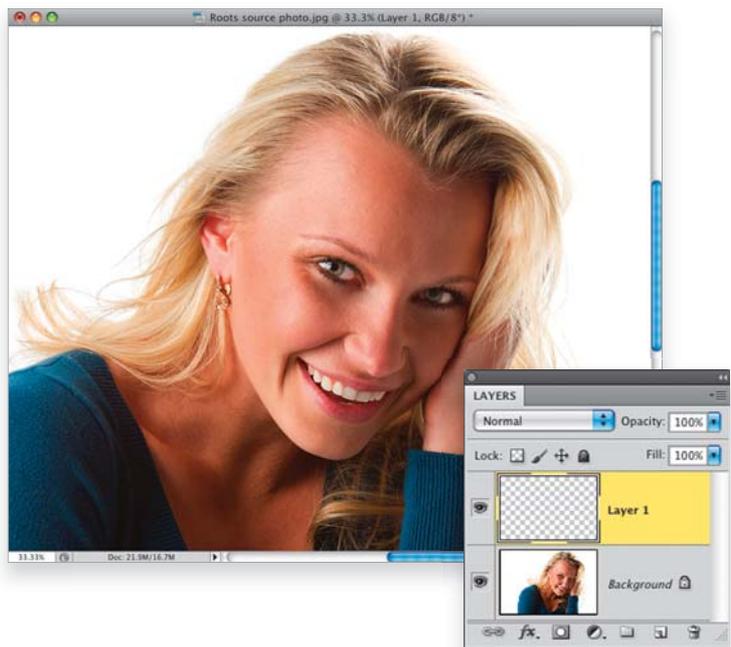


## Подкрашивание корней волос

В портретной фотографии довольно часто возникает задача осветления корней волос. Как правило, ее решение не составляет серьезных трудностей. В этом разделе я опишу стандартный метод, который всегда применяю в работе. Но в конце раздела я опишу дополнительный шаг, который поможет придать изображению дополнительный объем. Я позаимствовал этот способ у ретушера Кристи Шулер и теперь часто им пользуюсь.

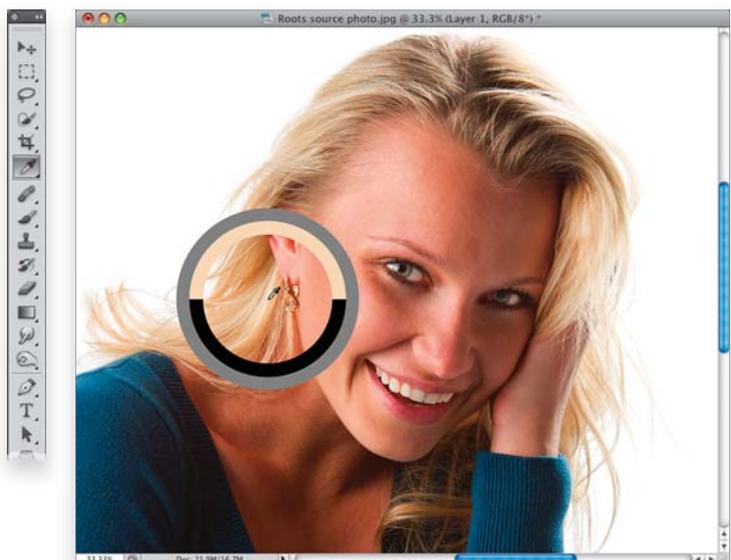
### Шаг 1

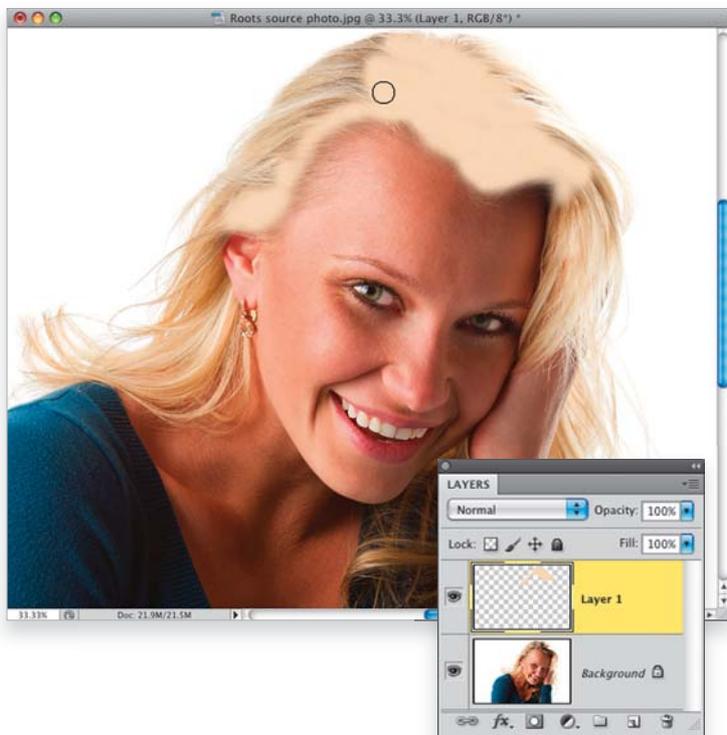
Вот изображение, над которым нам предстоит поработать. Можете скачать файл изображения с веб-сайта книги и ретушировать его вместе со мной. На этом изображении корни волос выглядят слишком темными. Но мы попытаемся это исправить, и в конце вы увидите, насколько лучше станет выглядеть все изображение. Щелкните на пиктограмме **Create a New Layer** (Создать новый слой), которая доступна в нижней части панели **Layers** (Слой), чтобы создать новый слой.



### Шаг 2

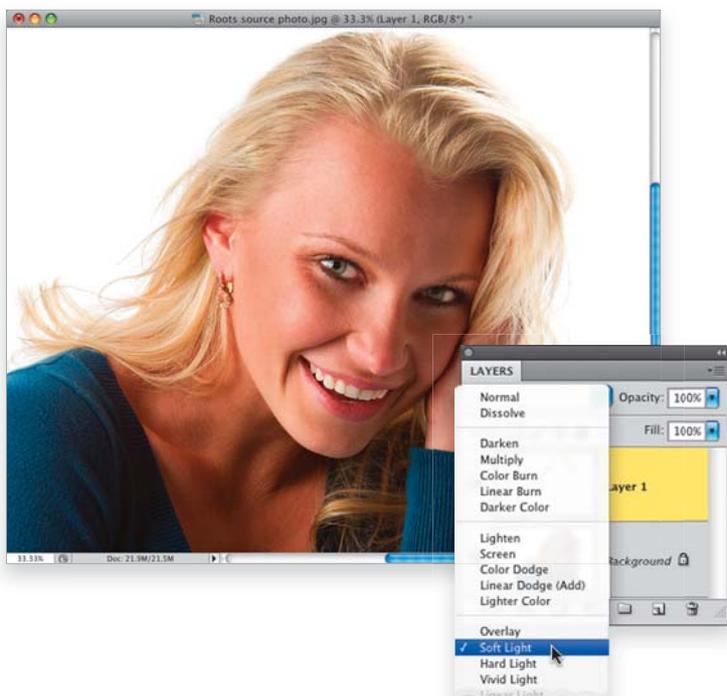
Активизируйте инструмент **Eyedropper** (Пипетка; клавиша <I>) и щелкните на фрагменте с изображением светлых волос. Цветовой круг вокруг курсора инструмента поможет точно определить, какой именно оттенок вы выбрали.





### Шаг 3

Воспользуйтесь инструментом **Brush** (Кисть) и с помощью кисти среднего размера с мягкими краями зарисуйте корни волос, которые выглядят темнее основного цвета волос, как показано на рисунке. Не волнуйтесь, если закрасите не все фрагменты. Через минуту вам представится возможность все исправить.

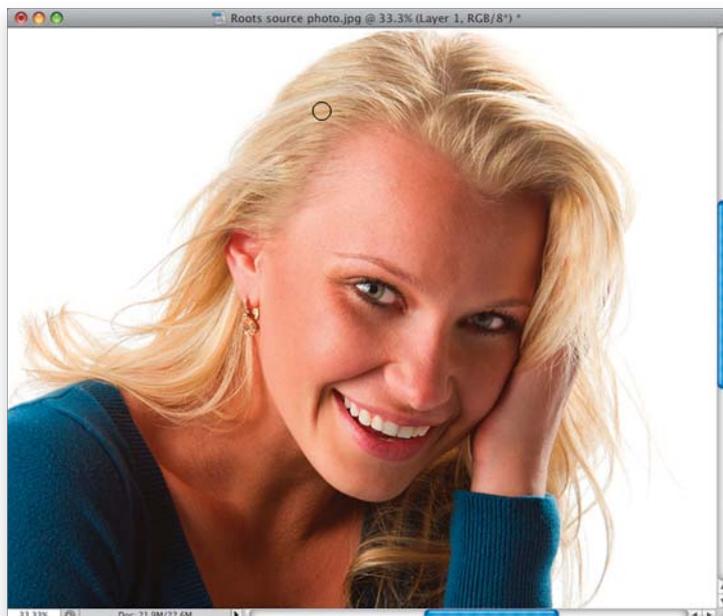


### Шаг 4

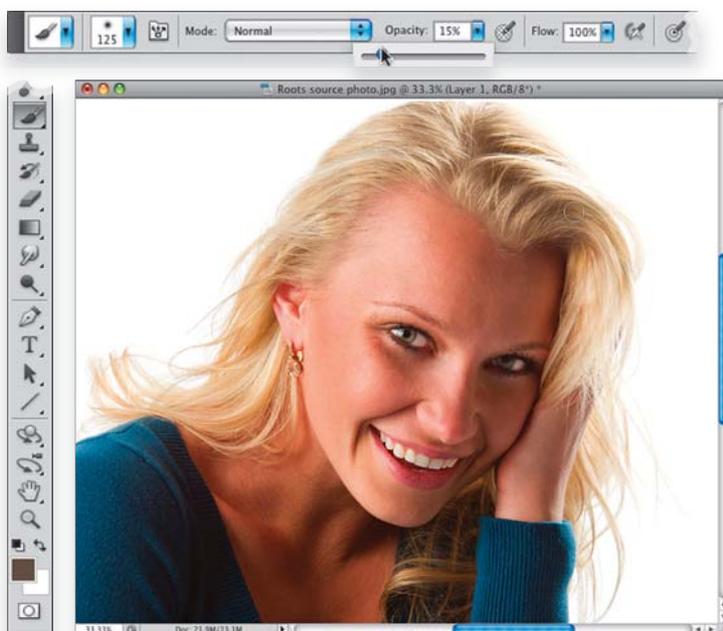
Чтобы покрашенные фрагменты хорошо гармонировали с фоновым слоем изображения, измените режим наложения верхнего слоя на **Soft Light** (Мягкий свет), как показано на рисунке. Теперь зарисованные фрагменты лучше смотрятся на исходном изображении (по сравнению с примером, продемонстрированным на шаге 1). Обратите внимание на то, насколько светлее стали корни волос.

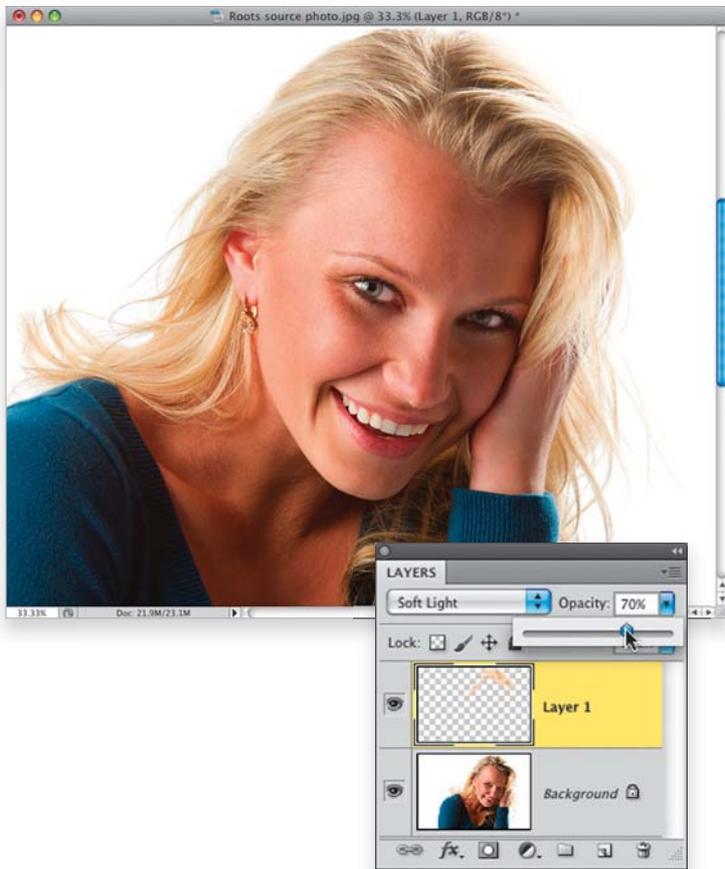
**Шаг 5**

Теперь, когда режим слоя изменен на **Soft Light**, а на панели инструментов выбран все тот же цвет, можете просто зарисовать пропущенные фрагменты, и результаты рисования будут прекрасно гармонировать с фоновым изображением. (На рисунке я дополнительно зарисовал довольно большую область волос слева.)

**Шаг 6**

А вот и тот шаг, который позволяет придать дополнительный объем портретной фотографии. Инструментом **Eyedropper** (Пипетка) выберите самый темный оттенок волос. С помощью инструмента **Brush** (Кисть) со значением параметра **Opacity** (Непрозрачность) 15% сделайте несколько едва заметных мазков на темных фрагментах волос, которые только что осветлили (как показано на рисунке). Сделайте пару мазков и посмотрите, насколько объемнее стало изображение. Этот маленький прием позволяет сделать изображение более реалистичным и естественным.





### Шаг 7

Поскольку все преобразования были выполнены на отдельном слое, можно ослабить результаты ретуширования, уменьшив значение параметра **Opacity** (Непрозрачность) верхнего слоя. В данном случае я уменьшил непрозрачность слоя до 75%.

